

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №1  
комбинированного вида п. Вейделевка, Вейделевского района Белгородской области

**Принята:**  
педагогическим советом  
МДОУ детский сад №1  
п.Вейделевка  
Протокол №1  
От «28» августа 2023г

**УТВЕРЖДЕНА:**  
приказом заведующего  
МДОУ детский сад №1 п. Вейделевка  
Козаченко Ю.В  
Приказ № 97-О/Д «01» сентября 2023г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыкальному воспитанию дошкольников**  
**4-7 лет с тяжёлым нарушением речи**  
**на 2023 – 2024 учебный год**

**Музыкальный руководитель:**  
**Атаманиченко Л. Ф.**  
**Силка В. В.**

2023

## **Аннотация к Рабочей программе по музыкальному воспитанию для работы с детьми ТНР.**

Рабочая программа коррекционно-развивающей деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «музыка» для детей с ТНР (4-7 лет) разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ТНР муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №1 комбинированного вида п. Вейделевка Белгородской области.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 17.02.2023)// Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный №30384).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020г. № 59599).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Программа раскрывает содержание и организацию музыкальной коррекционно-развивающей деятельности с детьми 4-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Принято считать, что к группе детей с ТНР относятся дети с общим недоразвитием речи (ОНР) различного генеза (по клинико-педагогической классификации).

Общеразвивающая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие детей с речевыми нарушениями.

**Цель:** Создание благоприятных условий для выравнивания речевого и психофизического развития детей с ТНР (ОНР) посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для достижения цели по реализации данной Программы ставятся следующие **задачи:**

1. Формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

2. Устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности.
3. Расширять и обогащать лексический запас воспитанников с ТНР (ОНР) при помощи освоения музыкально-выразительных средств.
4. Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
6. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.
7. Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР (ОНР), коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>
1.1.	Пояснительная записка
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики детей дошкольного возраста с ТНР.
1.1.4	Планируемые результаты освоения программы по возрастам.
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>
2.1.	Описание образовательной деятельности. Интеграция с другими образовательными областями
2.2.	Особенности музыкального развития детей
2.2.2.	Возрастные особенности детей 4-5 лет
2.2.3.	Возрастные особенности детей 5-6 лет
2.2.4.	Возрастные особенности детей 6-7 лет
2.3.	Планирование музыкально-художественной деятельности по возрастам.
2.3.2..	Музыкальная деятельность в группе среднего возраста.
2.3.3.	Музыкальная деятельность в группе старшего возраста.
2.3.4.	Музыкальная деятельность в группе подготовительного возраста.
2.4.	Взаимодействие со специалистами.
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников.
2.6.	Перспективное годовое планирование вечеров досуга.
2.7.	Перспективное годовое планирование праздников.
<b>3</b>	<b>Организационный раздел</b>
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы
3.2	График образовательного процесса
	Приложения График работы музыкального руководителя Режим дня всех возрастных групп

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционно-развивающей деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «музыка» для детей с ТНР (4-7 лет) разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ТНР муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №1 комбинированного вида п. Вейделевка Белгородской области.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 17.02.2023)// Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный №30384).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020г. № 59599).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Принято считать, что к группе детей с ТНР относятся дети с общим недоразвитием речи (ОНР) различного генеза (по клинико-педагогической классификации).

Общеразвивающая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие детей с речевыми нарушениями.

**Цель:** Создание благоприятных условий для выравнивания речевого и психофизического развития детей с ТНР (ОНР) посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для достижения цели по реализации данной Программы ставятся следующие **задачи:**

8. Формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

9. Устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности.

10. Расширять и обогащать лексический запас воспитанников с ТНР (ОНР) при помощи освоения музыкально-выразительных средств.

11. Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности.

12. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

13. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

14. Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР (ОНР), коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе.

Рабочая Программа разработана для воспитания и обучения детей 4-7 лет с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему миру, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Для каждой возрастной группы предложено оптимальное сочетание самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированное чередование специально организованной и нерегламентированной образовательной деятельности; свободное время для игр и отдыха детей выделено и в первой, и во второй половинах дня.

Общий объем Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (занятия, праздники, развлечения);

образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

самостоятельную деятельность детей;

взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи);

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений

развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

В Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Программа содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Вся работа проводится с учётом обеспечения права семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста на основе реализации ФОП и приоритетных направлений образовательной деятельности дошкольного учреждения.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

#### **Задачи:**

- способствовать созданию благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры дошкольников, как части всей духовной культуры личности;

-способствовать формированию ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.

-создавать условия для обеспечения эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

-способствовать формированию основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

-приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

-развивать коммуникативные способности;

-способствовать развитию детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

### **Задачи образовательной деятельности детей с ТНР**

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

### **Коррекционные задачи:**

- Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
- Укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.
- Исправления речевых недостатков, невнятного произношения, проглатывания окончания слова.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа разработана в соответствии со следующими **методологическими подходами:**

- полноценного проживания ребёнком этапов дошкольного детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее — индивидуализация дошкольного образования);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёта этнокультурной ситуации развития детей.

В содержании Программы учтены общие и специфические



особенности психического развития детей дошкольного возраста, новые вариативные формы организации коррекции отклонений речевого развития, а также необходимость взаимодействия целей и задач дифференцированного и интегрированного обучения и воспитания детей с разными проявлениями речевой патологии.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционно - развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с ОНР. Это достигается за счет создания комплекса коррекционно-развивающей работы в группе с учетом особенностей психофизического развития детей данного контингента. Главная идея заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с тяжёлыми нарушениями речи, то есть одним из основных принципов Программы является принцип природосообразности. Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с ОНР и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детской речи в норме. Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие **принципы**:

Принцип гуманизации - ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкальной деятельности.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, объясняющий необходимость диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкально-художественной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.

Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка в организации музыкальной деятельности, обозначающий учет музыкальных интересов ребенка и его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.

Принцип партнерства - содействия и сотрудничества детей и взрослых.

Принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.

Принцип педагогической поддержки, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный

поиск адекватного решения возникшей проблемы. Основным показателем успешной реализации данного принципа являются удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности.

Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества,

означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в организации процесса музыкального воспитания и развития воспитанников ДООУ. Этот принцип подразумевает также тесное сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду.

Принцип систематичности и последовательности в организации музыкальной деятельности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов работы.

Принцип продуктивности музыкальной деятельности в дошкольном детстве, означающий что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте (например, в образе, воплощенном в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т.д.)

Принцип синкретичности, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской музыкальной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов музыкальной деятельности дошкольников, позволяющие им наиболее полно и самостоятельно выражать себя, особенности своего музыкального развития.

В основу Программы положен - **полихудожественный подход**, который направлен на взаимодействие разных искусств, разнообразных видов художественной деятельности в процессе одного занятия (художественного события), рассматривается как качественно новый уровень художественного образования и эстетического воспитания детей (например, при выявлении общих черт разных видов искусства дети обращают внимание на отражение одного и того же мотива или сюжета в сказке, музыке, изобразительном искусстве; с помощью каких выразительных средств передается настроение в музыке, танце, изображении, поэзии – ритм, гармония, динамика, мелодика, композиция, форма, равновесие и др.) . **Историко-культурологический подход** предполагает погружение детей в различные исторические эпохи, художественные стили, содержание произведений искусства, механизмы, его функционирования, знакомство с художественно-творческим опытом мастера-творца и др. Такой подход позволяет формировать у детей эмоционально-волевое отношение к исполнению художественно-творческих заданий, активизировать сам творческий процесс, а также повысить интерес к занятиям.

**Художественно-эстетический подход** позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство и профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию и творческой деятельности детей, чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления дошкольников о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое.

**Комплексный подход** раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

**Индивидуально-дифференцированный подход:** все воспитательные мероприятия, приемы обучения дошкольников с ТНР направлены на утверждение самооценности личности ребенка, на создание условий для включения в успешную деятельность каждого ребенка. Обучение и воспитание соматически ослабленных детей в образовательно - воспитательном процессе имеют реабилитационную направленность. Педагоги владеют информацией о состоянии здоровья, знанием возрастных и индивидуальных особенностей, специфических возможностей развития каждого ребенка

**Компетентностный подход** позволяет педагогам структурировать содержание и организацию образовательного процесса в соответствии с потребностями, интересами воспитанников.

**Интегративный подход** дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

### **Общая характеристика особенностей развития**

#### **детей с тяжелым недоразвитием речи**

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыкально-творческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

Для детей с недоразвитием речи характерен низкий уровень развития

основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания.

Психическое развитие детей с нарушениями речи, как правило, опережает их речевое развитие. У них отмечается критичность к собственной речевой недостаточности. Первичная патология речи, безусловно, тормозит формирование первоначально сохраненных умственных способностей, однако по мере коррекции словесной речи происходит выравнивание интеллектуальных процессов.

Внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также — слабо сформированным произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой;

Объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал;

#### Отмечаются особенности в протекании мыслительных операций:

- Наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть замедленным и восприятие учебного материала и т.д.

- Поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения; могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени. В ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера.

- Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы.

Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной, и особенно, многоступенчатой инструкциям. Дети отстают от

нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. У детей с нарушениями речи наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук.

### **1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР.**

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно-трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают произвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.

У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени, певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ТНР до

поступления в дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы.

Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

#### **1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

##### **4-5 лет:**

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнает песню по мелодии.
- Поет протяжно, произносит слова; вместе со взрослым начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

### **5-6 лет**

- У ребёнка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

### **6-7 лет**

У ребёнка развита культура слушательского восприятия.

Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. - Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.

Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. - Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему. - Участвует в инструментальных импровизациях.

## **Система оценки результатов освоения Программы**

Педагогическая диагностика в соответствии с ФОП ДО:

результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В ходе реализации Программы проводится только оценка индивидуального развития детей, которая предполагает проведение анализа эффективности педагогического воздействия, являющегося основой дальнейшего планирования образовательной деятельности .

Педагогическая диагностика проводится методом педагогического наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности:

- игровой;

- коммуникативной;
- познавательно-исследовательской;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальной;
- изобразительной; • двигательной.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- интересов, предпочтений, склонностей ребенка;
- личностных особенностей ребенка;
- поведенческих проявлений ребенка;
- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками; -  
особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих

образовательных задач:

индивидуализации образования; оптимизации работы с группой детей.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Данный раздел программы разработан с учётом образовательной программы ДО, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

### 2.1. Интеграция образовательных областей.

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностного восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Интеграция с другими образовательными областями.**

<p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
-------------------------------------	--



<p align="center"><b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p>
<p align="center"><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p align="center"><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p align="center"><b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Развитие устной речи в танцах, сопровождаемых пением; практическое овладение детьми нормами речи; обогащение «образного словаря»; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>

## **2.2. Особенности музыкального развития.**

### **Возрастные особенности детей 4-5 лет**

Ребенок проявляет интерес к музыкальным произведениям, любит слушать музыкальные произведения, умеет петь несложные песенки, красиво двигаться под музыку; при дифференциации контрастного звучания нескольких игрушек не допускает ошибок, не ошибается при определении направления звука и воспроизведении ритма.

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

Ребенок умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

### **Содержание образовательной деятельности детей с ТНР**

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

-музыкально – ритмические движения, логоритмические упражнения

развитие чувства ритма, музицирование

пальчиковая, артикуляционная гимнастика

слушание, фантазирование

распевание, пение

пляски, игры, хороводы

### Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год - средняя группа с 4 до 5 лет;

2 год - старшая группа с 5 до 6 лет;

3 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из

различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **Структура музыкального занятия**

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально – ритмические упражнения, логоритмические упражнения
2. Основная часть. Слушание музыки, дидактические игры и упражнения
3. Подпевание и пение, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика
4. Заключительная часть. Игра, пляска, хоровод, релаксация.

## Средняя группа (от 4 до 5 лет)

<b>Виды муз. деятельности</b>	<b>Описание образовательной деятельности</b>
<b>Слушание</b>	Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение. Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.
<b>Пение</b>	Учить детей получать радость от занятия пением. Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя 93 мелодию, в едином темпе, четко

	произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.
<b>Песенное творчество</b>	Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками,

	платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

<b>Виды муз. Деятельности</b>	<b>Описание образовательной деятельности</b>
<b>Слушание</b>	Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игры на музыкальных инструментах других детей.
<b>Пение</b>	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.

	Продолжать
<b>Музыкаль- но- ритмическ ие движения</b>	<p>формирование навыков сольного пения.</p> <p>Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.</p>
<b>Игра на дет-ских музы- кальных ин- струментах</b>	<p>Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Со- навык самостоятельного инструментального музицирования.</p>

**Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

<b>Виды муз. Деятельнос ти</b>	<b>Описание образовательной деятельности</b>
--	--

<b>Слушание</b>	<p>Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).</p>
<b>Пение</b>	<p>Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.</p> <p>Учить самостоятельно находить песенные интонации различного</p>
	<p>характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.</p>
<b>Музыкальные ритмические движения</b>	<p>Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.</p>

**Планирование музыкально-художественной деятельности с детьми групп компенсирующей направленности с ТНР**

## Средняя группа (4-5 года)

### Слушание.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
Сентябрь.	1-2-3 неделя	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие. Учить воспринимать музыкальный образ, определять характер и настроение, выраженное музыкой.	«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского;
	4-5 неделя	Учить детей различать звуки по высоте в октаве. Развивать звуковысотный слух у детей.	«Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; р
Октябрь	1-2 неделя	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого радостного характера и грустного, спокойного характера.	«Листопад», муз. Т. Попатенко; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара;
	3-4 неделя	Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений. Формировать звуковысотный слух.	«Солдатский марш», муз. Л. Шульгина; «Марш», муз. М. Журбина;



<b>Ноябрь</b>	<b>1-2 неделя</b>	Учить детей различать произведения весёлого игрустного характера. Знакомить детей с понятием – жанр, какие три основных жанрах существует в музыке: песня, танец, марш.	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличеевой, ел. Е. Каргановой;
	<b>3-4-5 не- деля</b>	Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуковсексты.	«Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского; «Дед Мороз», муз. Р. Шумана;
<b>Декабрь</b>	<b>1-2-3 не- деля</b>	Учить детей замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро.	«Колокольчики звенят» В. Моцарта «Музыкальная шкатулочка» С.М.Майкапар
	<b>4-5 неделя</b>	Развивать способность различать звуки по высоте (высокий – низкий в пределах сексты).	«Танец кукол» Д.Д. Шостакович «Игра в лошадки» П.И. Чайковский
<b>Январь</b>	<b>2-3 неделя</b>	Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое, отрывистое звучание бубенчиков, сдержанные, чуть печальные	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевский «Наша Родина» А. Филиппенко
		интонации колыбельной.	
	<b>4 неделя</b>	Развивать фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности. Развивать ритмическое восприятие простых	Песенка – приветствие «Здравствуйте, ребята»; «Здравствуйте, ладошки». Песня «Раз, два, три, похлопаем»,

		музыкальных примеров.	
<b>Февраль</b>	<b>1-2 неделя</b>	Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности; определять настроение музыкальных произведений.	Приветствие «Утром рано мы проснулись песенки по выбору муз. рук из альбома И.Корольковой «Крохе-музыканту»,
	<b>3-4 неделя</b>	Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трёх музыкальных инструментов.	«Каждый по-своему маму поздравит» «, «Музыкальная семья»,
<b>Март</b>	<b>1-2-3 неделя</b>	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки.	«Ах ты, берёза» рус. нар. мелодия «Во поле берёза стояла» рус. нар. мелодия. «Колыбельная»
	<b>4-5 неделя</b>	Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. Развивать чувство ритма.	«Воробушки» М. Красева «Песенка о весне» Г. Фрида П.И.Чайковский «Детский альбом» фрагменты
<b>Апрель</b>	<b>1-2 неделя</b>	Развивать умение воспринимать музыку через игру, вслушиваться в ее изменения (громко-тихо, быстро – медленно, высоко-низко).	«Подснежники», муз. В. Калинникова; песня «Лесная песенка»

	<b>3-4неделя</b>	Продолжать воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке.	«Дождик», «Дождик и радуга», муз. Г. Свиридова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня;
<b>Май</b>	<b>1-2 неделя</b>	Развивать умение слушать и узнавать пьесы, передающие игровые образы.	«Воробей» В. Герчик «Зайка» В. Карасевой
	<b>3-4-5 не-</b>	Развивать у детей музы-	«Петрушка» В. Карасевой

### Пение.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
<b>Сентябрь.</b>	<b>1-2-3 неде-ля</b>	Учить детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, чётко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.	«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, ел. нар.; «Люлю, бай», рус. нар. колыбельная «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Закличка солнца», ел. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева
	<b>4-5 неделя</b>	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.	«Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Поедем, сыночек, в деревню», рус. нар. мелодия из сб. «Гусельки», обр. Н. Метлова;
<b>Октябрь</b>	<b>1-2 неделя</b>	Учить петь бодро, с подъёмом, соблюдая ритм, точно интонируя мелодию.	«Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, ел. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель;

	<b>3-4 неделя</b>	Предлагать детям импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос.	«Есть у нас огород» Можжевелова «Листочки» Т. Попатенко «Лесной хоровод» Ермолаев П.И.
<b>Ноябрь</b>	<b>1-2 неделя</b>	Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания и сравнивать её характер с другими знакомыми песнями.	«Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто. «Ах ты, котенька- коток»,
	<b>3-4-5 неде-ля</b>	Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуковсексты	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные;
<b>Декабрь</b>	<b>1-2-3 неде-ля</b>	Учить детей петь выразительно, умение петь протяжно, подвижно, согласованно.	«Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой;
	<b>4-5 неделя</b>	Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, передавая характер музыки.	«Петух и кукушка», «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекмана.
<b>Январь</b>	<b>2-3 неделя</b>	Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен. Учить чётко произносить слова, смягчать концы фраз; правильно передавать мелодию.	«Хорошо зимой» Е. Гомоновой «Ёлочка» Т. Мираджи
	<b>4 неделя</b>	Побуждать малышей передавать интонацией характер музыки (спеть, как грустный петушок и веселый, петушок).	«Про козлика» Г. Струве «Пастушок», муз. Н. Преображенского;

<b>Февраль</b>	<b>1-2 неделя</b>	Учить детей передавать бодрый, весёлый характер песни, петь бодро, чётко, правильно произносить слова.	«Песенка про папу» на выбор «Мы солдаты» Ю. Слонова
	<b>3-4 неделя</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого, оживленного характера, стремиться петь лёгким звуком, подвижно.	«Бабушка моя» Е.Гомоновой «Мамочка»
<b>Март</b>	<b>1-2-3 неделя</b>	Учить детей петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, чётко выговаривая слова.	«Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Закличка солнца», ел. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева
	<b>4-5 неделя</b>	Учить детей передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.	«Бабушке» (на выбор) «Мамочке любимой» Е. Гомоновой.
<b>Апрель</b>	<b>1-2 неделя</b>	Учить детей петь напевно, не спеша, передавать настроение песни, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, ел. О. Высотской;
	<b>3-4неделя</b>	Учить детей передавать бодрый, весёлый характер песни, петь бодро, чётко, правильно произносить слова.	«Человек идет», муз. М. Лазарева, ел. Л. Дымовой;

<b>Май</b>	<b>1-2 неделя</b>	Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания и сравнивать её характер с другими знакомыми	«Всё мы делим пополам» В. Шаинский «Песенка мамонтёнка» В. Шаинский
<b>Январь</b>	<b>2-3 неделя</b>	Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен. Учить чётко произносить слова, смягчать концы фраз; правильно передавать мелодию.	«Хорошо зимой» Е. Гомоновой «Ёлочка» Т. Миradжи
	<b>4 неделя</b>	Побуждать малышей передавать интонацией характер музыки (спеть, как грустный петушок и веселый, петушок).	«Про козлика» Г. Струве «Пастушок», муз. Н. Преображенского;
<b>Февраль</b>	<b>1-2 неделя</b>	Учить детей передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, чётко, правильно произносить слова.	«Песенка про папу» на выбор «Мы солдаты» Ю. Слонова
	<b>3-4 неделя</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, оживленного характера, стремиться петь лёгким звуком, подвижно.	«Бабушка моя» Е. Гомоновой «Мамочка»
<b>Март</b>	<b>1-2-3 неделя</b>	Учить детей петь легко, непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, чётко выговаривая слова.	«Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Закличка солнца», ел. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева

	<b>4-5 неделя</b>	Учить детей передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.	«Бабушке» (на выбор) «Мамочке любимой» Е. Гомоновой.
<b>Апрель</b>	<b>1-2 неделя</b>	Учить детей петь напевно, не спеша, передавать настроение песни, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, ел. О. Высотской;
	<b>3-4неделя</b>	Учить детей передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко, правильно произносить слова.	«Человек идет», муз. М. Лазарева, ел. Л. Дымовой;
<b>Май</b>	<b>1-2 неделя</b>	Учить выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового звучания и сравнивать её характер с другими знакомыми	«Всё мы делим пополам» В. Шаинский «Песенка мамонтёнка» В. Шаинский
	<b>3-4-5 неделя</b>	песнями. Учить детей петь выразительно, умение петь протяжно, подвижно, согласованно.	«Здравствуй лето», «Будь всегда здоров»..

### Музыкально-ритмические движения.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
-------	--------	--------------------	------------------------

<b>Сентябрь.</b>	<b>1-2-3 не- деля</b>	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления. Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки (вторая, третья части), начинать движение после музыкального вступления.	«Марш», муз. Э. Парлова; «Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой;
	<b>4-5 неделя</b>	Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая её игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.	«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой;
<b>Октябрь</b>	<b>1-2 неделя</b>	Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии с текстом произведений. Учить воспринимать бодрую маршевую песню, эмоционально откликаться, инсценировать песню, двигаться ритмично.	«Прыжки», «Этюд», муз. К. Черни; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко.



	<b>3-4 неделя</b>	Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двух-частном произведении. Побуждать детей к импровизации танцевальных движений.	«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихареревой; «Птички», муз. Л. Банниковой;
<b>Ноябрь</b>	<b>1-2 неделя</b>	Учить детей ходить простым хороводным шагом по кругу (1 часть), а так-	«Мышки», муз. Н. Сушева; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель;
	<b>3-4-5 неделя</b>	же различать высокое и низкое звучание (2 часть). Учить передавать в движении характер и дина- мические изменения в музыке, упражнять в лёгком беге, в ритмичных хлопках под музыку. Побуждать детей весело играть в соответствии с характером и текстом песни, различать высокое и низкое звуча- ние. Предлагать детям творче-ски передавать однотипные движения персонажей.	«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»). «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто;
<b>Декабрь</b>	<b>1-2-3 неделя</b>	Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыки.	«Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, ел. О. Высотской; «Танец около елки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной;
	<b>4-5</b>	Совершенствовать	«Игра с куклой», муз.

	<b>неделя</b>	танцевальные	В. Карасевой; «Коза рогатая», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна;
		движения: пружинка, кружение по одному, прямой галоп, двигаться по кругу – хороводом. Ритмично в соответствии с характером музыки исполнять групповые образные танцы.	
<b>Январь</b>	<b>2-3 неделя</b>	Побуждать детей узнавать знакомую музыку и двигаться в характере этой музыки, закреплять умение ходить энергично, бодро, упражнять в плясовых движениях.	«Бубен», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Куколка», муз. М. Красева, ел. М. Чарной;
	<b>4 неделя</b>	Учить детей исполнять плавные приседания и лёгкие поскоки, передавая динамические оттенки (тихо - громко), выполнять «ковырялочку».	«Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. «Пляска с погремушками», муз. и ел. В. Антоновой;
<b>Февраль</b>	<b>1-2 неделя</b>	Развивать чувство ритма в смене движений и в смене композиции, в синхронном исполнении с музыкой. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки; реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки; выразительно передавать игровые образы.	«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

	<b>3-4 неделя</b>	Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения, менять их в связи со сменой частей музыки.	«Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой;
<b>Март</b>	<b>1-2-3 неделя</b>	Учить детей точно исполнять элементы народной пляски – выставлять правую ногу на пятку, делать притопы. Совершенствовать умение детей изменять движение в соответствии с трёхчастной формой произведения.	«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой;
	<b>4-5 неделя 1-2 неделя</b>	Учить детей передавать в движении смену частей музыки, останавливаться в конце каждой части, упражнять в движении прямого галопа (различать правую и левую ногу).	«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. «Дождик» муз. Т. Ломовой Логоритмическая игра «Музыкальный венок» и другие на выбор.
<b>Апрель</b>	<b>3-4 неделя</b>	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения лошадок.	
	<b>1-2 неделя</b>	Учить детей изменять движение в соответствии с двухчастной формой, ритмично двигаться. Совершенствовать умение малышей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и	
	<b>3-4- неделя</b>		

<p><b>Май</b></p>		<p>4 заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к спокойной ходьбе в соответствии с двухчастной пляской, находить пару; развивать тембровое восприятие. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей Формировать умение чётко, ритмично шагать. Учить детей двигаться под весёлую музыку песни, изменяя движения со словами и под музыку.</p>	<p>«Марш» Л. Шульгина или другой  Хоровод «Разноцветная игра» А.Буренина «Волшебный цветок» А.И. Буренина «Цыплята» А.И. Буренина «Пляска с ленточками» Р. Рустамова</p>
	<p><b>3-4-5 не-деля</b></p>	<p>Учить детей переходить Побуждать детей самостоятельно реагировать на смену двух частей пляски, упражнять в плясовых движениях и в спокойной ходьбе.</p>	<p>Игра «Барбос и птички», Хороводная игра «Дударь», Игра «Узнай по голосу»,</p>

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар.</b>
<b>Сентябрь.</b>	<b>1-2-3 не- деля</b>	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, бубнах.	«Кап – кап- кап» рум. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко и дру- гие простейшие мелодии на вы- бор.
	<b>4-5 неде- ля</b>		«Застучали ложки»
<b>Октябрь</b>	<b>1-2 неде- ля</b>	Учить играть на барабане, музыкальном	«Петушок» рус. нар. мелодия
	<b>3-4 неде- ля</b>	треугольни- ке, колокольчике, погремушке.	«Колокольчик зазвени» Ю. Селиверстова
<b>Ноябрь</b>	<b>1-2 неде- ля</b>	Учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-3 звуках.	«Снегири» Н. Ветлугина, либо другое на выбор
	<b>3-4-5 не- деля</b>	Воспитывать стремление к музицированию.	«По ступеням вверх, по ступеням вниз» Ветлугина.
<b>Декабрь</b>	<b>1-2-3 не- деля</b>	Формировать умение подыгрывать мелодии на ложках, погремушках, бубне.	Попевка «Дон - дон». «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой (на выбор)
	<b>4-5 неде- ля</b>		«Ты играй мой бубен» Тиличеева
<b>Январь</b>	<b>2-3 неде- ля</b>	Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	«Я играю во трубу», Упражнение и игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова
	<b>4 неделя</b>	Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма.	«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой (на выбор)
<b>Февраль</b>	<b>1-2 неде- ля</b>	Учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-2 звуках,	«Лётчиком буду» (металлофон)
	<b>3-4 неде- ля</b>	развивать чувство ритма. Совершенствовать ритмическое чувство ребят.	«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнникова (на выбор)

<b>Март</b>	<b>1-2-3 не- деля</b>	Учить играть на одном – двух звуках, исполнению более сложного ритмического рисунка.	«Я иду с цветами» (попевка). Упражнение и игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимо-ва
	<b>4-5 неде- ля</b>		«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой
<b>Апрель</b>	<b>1-2 неде- ля</b>	Совершенствовать ритмический слух.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой \ и «Весёлые дудочки» Г. Левкодимова
	<b>3- 4неделя</b>		«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнникова (на выбор) Упражнение и игра «Музыкальные инструменты» Г. Левкодимо-ва
<b>Май</b>	<b>1-2 неде- ля</b>	Учить играть на одном звуке.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой и другие песенки.
	<b>3-4-5 не- деля</b>	Совершенствовать музыкальный слух детей.	«Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнникова (на выбор)

### 2.1.1. Старшая группа (5-6 лет)

#### Слушание.

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Программн ые задачи</b>	<b>Музыкальный ре-пертуар.</b>
<b>Сентябрь.</b>	<b>1-2-3 неделя</b>	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	Произведения из детских альбомов фортепианных пьес: «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гре-чанинова);

	<b>4-5 не- деля</b>	Развивать эмо- циональную от- зывчивость детей, музыкальное восприятие пьесы веселого радостного ха- рактера и груст- ного, спокойно- го характера.	«Пастушок» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара);
<b>Октябрь</b>	<b>1-2 не- деля</b>	Развивать спо- собность эмоци- онального от- клика на музыку различного характера.	«Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского аль- бома» П. Чайковского);
	<b>3-4 не- деля</b>	Учить различать разное настроение музыки.	«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова) и другие пьесы (по выбору музыкальных руководителей);
<b>Ноябрь</b>	<b>1-2 не- деля</b>	Продолжать развивать спо- собность дете й эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.	«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана;

	<b>3-4-5 неделя</b>	Формировать у детей багаж музыкальных впечатлений.	«Детские игры», муз. Ж. Бизе (фрагменты).
<b>Декабрь</b>	<b>1-2-3 неделя</b>	Учить детей образному восприятию музыки,	Симфонические произведения, написанные специ-
		различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	ально для детей: «Петя и волк», муз.С. Прокофьева;
	<b>4-5не- деля</b>	Продолжат ь формирова ть навык слушания музыки от начала и до конца.	
<b>Январь</b>	<b>2-3не- деля 4 неде- ля</b>	Обогащать музыкальные впечатления детей. Учить сравни- вать разную по характеру музыку.	П.И.Чайковский «Детский альбом» фрагменты по выбору музыкального руководителя «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей»
<b>Февраль</b>	<b>1-2 не -деля</b>	Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликать ся на различны е виды песен.	Песни о папе;



	<b>3-4не- деля</b>	Продолжать учить понимать характер музыки, эмоциональ- но отклика ть ся на различн ы е виды песен.	Песни о папе;
<b>Март</b>	<b>1-2-3 неделя</b>	Развивать умение слушать му- зыку. Учить детей эмоцио- нально отзы- ваться на характерную музыку, передазыкаль ные впе- чатления в дви- жении.	Песенки про маму.
	<b>4-5не- деля</b>	Развивать музыкальную отзывчивость на музыку.	Чайковский фрагменты из Детского альбома по выбору музыкального ру- ководителя
<b>Апрель</b>	<b>1-2не- деля</b>	Закреплять навык слушания музыки до конца. Учить сравнивать два про-	«Бабочка» Э. Грига; «Пьеска», (из «Альбома для юношества»)  Р . Шумана;

		изведения.	
--	--	------------	--

	<b>3-4</b> <b>неде</b> <b>ля</b>	Формировать у детей багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	П.И.Чайковский «Детский альбом» фрагменты по выбору музыкального руководителя
<b>Май</b>	<b>1-2</b> <b>не</b> <b>-деля</b>	Обогащать музыкальные впечатления детей.	Симфонические произведения, написанные специально для детей:
	<b>3-4-5</b> <b>неделя</b>	С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Петя и волк», муз.С. Прокофьева;

**Пение.**

<b>Месяц</b>	<b>Неде</b> <b>-</b> <b>ля</b>	<b>Программн</b> <b>ые</b> <b>задачи</b>	<b>Музыкальный</b> <b>репер</b> <b>туар.</b>
<b>Сент</b> <b>ябрь.</b>	<b>1-2-3</b> <b>неде</b> <b>-ля</b>	Развивать спо способность к вы- разительному пению в разном характере: напевно, спо -койно, ласково, бодро, с подъ- емом.	«Осень», муз. Ю. Чичкова, ел. И. Мазнина; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», «Марш», муз. А. Гречанинова, ел. А Барто.

	<b>4-5</b> неде-ля	<p>Побуждать детей импровизи- ровать интона- цию и ритм плясовой, одно- сложный музы- кальный ответна</p> <p>вопрос, предлагать са- мостоятельно придумывать простейшие ин- тонации.</p>	<p>песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковско го (мультфильм «Крошка Енот»);</p>
<b>Ок- тябр ь</b>	<b>1-2</b> неде- ля	<p>Развивать звук овысотный слух, певческое дыхание, голо совой и артику- ляционный ап- парат: брать</p>	<p>«Кулачки» ( укр.народ.мелод ия) «Петушок»( р.н.п.) «Дождик» (М. Картушиной), «Осень» ( И. Кишко)</p>
		<p>дыхание между короткими музыкальным и фразами, со- блюдать ритм, точно интони- ровать мело- дию, отчетливо произносить</p>	

		<p>слова и при- слушиваться к аккомпанеме н- ту, вместе начинать и за- канчивать пес- ню.</p>	
	<p><b>3-4 неде- -ля</b></p>	<p>Уточнять представлени я детей о сезонных из- менениях на песенном материале осенней тематики.</p>	<p>«Петушок»( р.н.п.) «Дождик» (М. Картушиной), «Осень» ( И. Кишко).</p>

<p><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>1-2 неде- -ля</b></p>	<p>Создавать  бла- гоприятную «звуковую атмосфе- ру », спо- собствующую охране голоса и слуха ребенка: петь естествен- ным голосом , без напряжения крика. Формир- ова- ть умение петь с ин- струменталь- ным сопровожд- ением и без него (с воспитателе- м)</p>	<p>«Петушок» ( р.н.п.) «Машина» ( муз. Попатенко)</p>

	<b>3-4-5 неде- -ля</b>	Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать гендерную и семейную принадлежность	«Машина» (Т.Попатенко) «Зайчик»( муз. М. Красева) «Ёлочка» ( муз. Бахутовой)
<b>Декабрь</b>	<b>1-2-3 неде- -ля</b>	Развивать способствовать передавать бодрый, веселый характер песен: петь	«В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, ел. Р. Кудашевой;
		бодро, четко, о, правильно про- износить слова.	
	<b>4-5 неде- -ля</b>	Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат. -парат.	«Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;
<b>Январь</b>	<b>2-3 неде- -ля</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, оживленного характера, способность стремиться петь легким звуком, подвижно, прислушиваться	«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко) «Ёлочка»( муз. Бахутовой)

		<p>К пению взросло-го и сверстни-ков, достиг аяслитности пе- ния.</p>	
	<p><b>4 не -деля</b></p>	<p>Формировать представлени я о зимнем времени года, его осо- бенностях в ми-ре природы на тематическом материале.</p>	<p>Машенька Маша» ( муз. С. Невельштейн а). «Зима» ( Карасевой)</p>
<p><b>Фев - рал ь</b></p>	<p><b>1-2 неде -ля</b></p>	<p>Способствова ть охране голоса и слуха, форми- рованию взаи- модействия дыхания и дикции в звукообраз о- вании.</p>	<p>«Я иду с цветами» ( муз. Тиличеевой) «Бабушка» «Маму по- здравляют малыши» ( Е. Тиличеевой) «Мы- солдаты» ( Ю. Слонова)</p>
	<p><b>3-4 неде -ля</b></p>	<p>Побуждать са- мостоятельно находить нуж- ную интонацию, пропевая название игрушк и, свое имя,</p>	<p>«Бабушка» «Маму поздравляют малыши» ( Е. Тиличеевой) «Мы- солдаты» ( Ю. Слонова)</p>

		<p>имена друзей, давать музыкальный ответ на просто музыкальный вопрос.</p>	
<b>Март</b>	<b>1-2-3 неде- -ля</b>	<p>Развивать способность выразительного пения: передавать радостное настроение, петь напевно, неспеша, легким, полетным звуком, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок и четко проговаривая слова.</p>	<p>заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»,</p>
	<b>4-5 неде- -ля</b>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Формировать основы певческой культуры.</p>	<p>«Птичка на ветке» Р. Паулс; «Проводичку» В. Журбинская;</p>



<p><b>Апрель</b></p>	<p><b>1-2 неде- -ля</b></p> <p><b>3- 4нед еля</b></p>	<p>Побуждать детей самостоятельно импровизировать мелодию на одном-двух звуках на слова знаковой считалки. Формировать умение сочинять мелодию марша. Развивать слуховое внимание, умение себя слушать, музыкальную память.</p>	<p>Попевки: «Солнышко, встань!», «Лошадки» Р. Лещинская;</p> <p>«Корова и теленок» Т. Назарова-Метнер; Музыкально-дидактические игры: «Что делают зайцы?» (ладовая окраска: мажор, минор);</p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>1-2 неде- -ля</b></p> <p><b>3-4-5 неде-</b></p>	<p>Обогащать представления детей о нравственных нормах отношений с окружающим миром на примере песенного материала. Способствовать развитию музы-</p>	<p>«Громко-тихо запоем» (динамика) Е. Тиличеева; «Музыкальная лещенка» (ладовое чувство).</p> <p>«Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева;</p>

	<b>ля</b>	<p>кального слуха, сохранению здоровья и физическому развитию на основе песенно-гомофонных упражнений: на дыхание, дикцию, звукообразование, развитие певческого диапазона и чистоты интонирования. Побуждать детей справедливо оценивать свое исполнение песни и сверстников.</p>	<p>«Как на тоненький ледок», «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», «Где Иванушка», был рус. нар. песни;</p>
--	-----------	--	---

### Музыкально-ритмические движения.

Месяц	Неделя	Программные задачи	Музыкальный репертуар.
<b>Сентябрь.</b>	<b>1-2-3 неделя</b>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге, мягких прыжках. Учить различать контрастную двухчастную форму музыки.</p>	<p>«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва; «Зайчики» Этюд К. Черни.</p>

	<b>4-5 не- деля</b>	Упражнять детей в бодрой ходьбе и лёгком беге. Учить различать контрастную двухчастную форму музыки.	«Ходим – бегаем»Е. Тиличеево й. «Фонарики» (р.н.м.)
<b>Октябрь</b>	<b>1-2 не- деля</b>	Учить делать лёгкие полупри-седания под му-зыку. Продолжать учить раз-личать контрастную музыку, отображая это в движении.	«Пружинка» р.н.м. «Ах. Вы , сени». - »Погуляем» ( Т. Ломовой)
	<b>3-4 не- деля</b>	Учить бегать лег-ко , на носочках, передавая игровой образ. Развивать способность ориентировать ся в пространст ве зала. Продолжать учить ориентироваться в пространстве, ре-агировать на смену музыки сменой движения. Формировать умение выпол-нять	«Пружинка» р.н.м., «Птички летают» (муз.А. Серова ). «Ай-да!» ( Г. Ильиной).
<b>Ноябрь</b>	<b>1ые</b> двиге ния - пол <b>2</b> соотве тству ю-  щую музыку <b>не-деля</b>	Продолжать учить ориентироваться в пространстве, ре-агировать на смену музыки сменой движения. Формировать умение выпол-нять	«Кружение на шаге» ( р.н.м. «Ах, ты , берёза») «Весёлые зайчики» ( муз. В. Черни) «Кошечка» (муз. Ломовой)

	<b>3-4-5 неделя</b>	Продолжат ь формирова ть умение менять движение в соответствии со сме- ной музыки.	«Фонарики и хлопки в ладоши» муз. М. Раухвергера
<b>Декабрь</b>	<b>1-2-3 неделя</b>	Учить прыгать на двух ногах легко и высоко. Доби- ваться вырази- тельного испол- нения движений.	«Весёлые зайчики» ( муз. В. Черни «Выставление ноги на пятку» ( «Барыня» р.н.м.)
	<b>4-5 не- деля</b>	Формировать умение водить хоровод. Доби- ваться выраз и-тельного испол- нения движений	«Ходимхороводим» «Кружение на шаге» ( р.н.м. «Ах, ты , берёза»)
<b>Январь</b>	<b>2-3 не- деля</b>	Формировать умение водить хоровод. Доби- ваться выраз и-тельного испол- нения движений.	Топающий шаг «Топотушки» ( муз.М. Раухвергера)
	<b>4 неде- ля</b>	Добиваться правильного выполнения плясовых движений. За- креплять навык движения в соответствии с двух- частной формой музыки и силой	«Стуколка» ( с бубнами)

