

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №1  
комбинированного вида п. Вейделевка, Вейделевского района Белгородской области

**Принята:**  
педагогическим советом  
МДОУ детский сад №1  
п.Вейделевка  
Протокол №1  
От «28» августа 2023г

**УТВЕРЖДЕНА:**  
приказом заведующего  
МДОУ детский сад №1 п. Вейделевка  
Козаченко Ю.В.  
Приказ № 97 – ОД «01» сентября 2023г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по музыкальному воспитанию дошкольников  
3-7 лет с задержкой психического развития  
на 2023 – 2024 учебный год

**Музыкальный руководитель:**  
**Атаманиченко Л. Ф.**

2023

## **Аннотация к рабочей программе по музыкальному воспитанию для детей с задержкой психического развития**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей от 3-7 лет с задержкой психического развития (ЗПР) по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана и утверждена в структуре Адаптированной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад №1 п. Вейделевка Белгородской области.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 17.02.2023)// Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный №30384).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020г. № 59599).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Рабочая программа разработана для воспитания и обучения детей 3-7 лет с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечения коррекции нарушений развития и социальной адаптации.

Общий объём Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основным направлениям их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведённое на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (ОД, праздники, развлечения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- взаимодействие с семьями воспитанников.
- Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности для детей с ЗПР в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с задержкой психического развития с учётом психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

В Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребёнка средствами музыки как одной из

областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Программа содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим (ФГОС и ФОП ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

*Актуальность разработки рабочей программы* диктуется требованиями ФГОС ДО среди которых – задача обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья). В соответствии с основными положениями рабочая программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей с задержкой психического развития, их специальных образовательных потребностей и является механизмом реализации коррекционной работы в рамках адаптированной основной образовательной программы МДОУ детский сад №1 комбинированного вида п. Вейделевка Белгородской области.

При составлении рабочей программы учитывалось содержание адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования, обеспечивающей целостность коррекционно-образовательного процесса в группах для детей с ЗПР.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы .....	5
1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей с ЗПР.....	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы .....	12
1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.....	13

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыка» .....	14
2.2. Содержание образовательной деятельности детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста с ЗПР .....	15
2.2.1. Содержание образовательной деятельности детей младшего дошкольного возраста с ЗПР.....	16
2.2.2. Содержание образовательной деятельности детей среднего дошкольного возраста с ЗПР.....	17
2.2.3. Содержание образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.....	18
2.3. Приоритетные направления деятельности группы компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития.....	22
2.4. Организация образовательной деятельности детей с ЗПР .....	23
2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы .....	25
2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	26
2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	27
2.8. Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности.....	28
2.9. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников .....	34

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание развивающей предметно-пространственной среды .....	36
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы .....	37
3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса .....	39

ПРИЛОЖЕНИЕ 41

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя для детей с задержкой психического развития с 3 до 7 лет группы компенсирующей направленности (далее Программа) составлена на основе адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения Детский сад №1 комбинированного вида п. Вейделевка Вейделевского района Белгородской области.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте 3-7 лет – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому.

Рабочая программа разработана для воспитания и обучения детей 3-7 лет с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечения коррекции нарушений развития и социальной адаптации.

Общий объём Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основным направлением их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведённое на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (ОД, праздники, развлечения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- взаимодействие с семьями воспитанников.

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности для детей с ЗПР в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с задержкой психического развития с учётом психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

В Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребёнка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Программа содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим (ФГОС и ФООП ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

*Актуальность разработки рабочей программы* диктуется требованиями ФГОС ДО среди которых – задача обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья). В соответствии с основными положениями стандарта рабочая программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей с задержкой

психического развития, их специальных образовательных потребностей и является механизмом реализации коррекционной работы в рамках адаптированной основной образовательной программы МДОУ детский сад №1 комбинированного вида п. Вейделевка Белгородской области.

При составлении рабочей программы учитывалось содержание адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования, обеспечивающей целостность коррекционно-образовательного процесса в группах для детей с ЗПР.

## 1.2. Цели и задачи реализации Программы

**Цель:** позитивная социализация, развитие музыкальности детей с ЗПР, способности эмоционально воспринимать музыку, развитие музыкальных способностей ребёнка в различных видах музыкальной деятельности с учётом его индивидуальных возможностей.

**Задачи:** Слушание музыки: создание оптимальных условий для развития слухового внимания, интереса к миру звуков, потребности слушать музыку, сосредотачиваться на её звучании, узнавать и запоминать знакомые мелодии, образы, активизировать эмоции.

Пение: создание благоприятных условий для развития желания петь, активизации речевого развития и слухового внимания.

Музыкально-ритмические движения: способствование эмоциональному и психофизическому развитию детей через движения под музыку, умению выполнять простые танцевальные (ритмические) движения, передавать образы знакомых персонажей, реагировать на изменения характера музыки (маршевый, танцевальный, спокойный), выполнять движения с предметами (листочками, платочками, цветами), двигаться в танце парами и по одному, использовать свободное пространство, проявлять, по возможности, танцевальное творчество. В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развиваются представления о связи музыки и движения.

Игра на музыкальных инструментах: обеспечение условий для развития у детей тембрового и мелодического слуха, чувства ритма, чувства партнерства и интереса к совместной игровой деятельности, навыков игры на музыкальных инструментах, слухового внимания и восприятия звуков по высоте, умения различать динамику звучания.

### **Место (роль) в образовательном процессе:**

Содержание раздела включает в себя доминирующую образовательную область «Музыка», которая интегрируется с другими образовательными областями: социально - личностной, познавательно - речевой, художественно - эстетической.

Вся работа проводится с учётом обеспечения права семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста на основе реализации Федерального государственного образовательного стандарта и приоритетных направлений образовательной деятельности дошкольного учреждения.

## 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана в соответствии со следующими **методологическими подходами:**

- Полноценного проживания ребёнком этапов дошкольного детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- Возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенности развития);
- Учёта этнокультурной ситуации развития детей.

В содержании Программы учтены общие и специфические особенности психического развития детей дошкольного возраста, новые вариативные формы организации коррекции отклонений речевого развития, а также необходимость взаимодействия целей и задач дифференцированного и интегрированного обучения и воспитания детей с разными проявлениями речевой патологии.

Объём учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с ЗПР. Это достигается за счёт создания комплекса коррекционно-развивающей работы в группе с учётом особенностей психофизического развития детей данного контингента. Главная идея заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с тяжёлыми нарушениями речи, то есть одним из основных принципов Программы является принцип природосообразности. Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с ЗПР и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детей. Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие **принципы**:

1. Принцип гуманизации – ведущий принцип образования, предполагающий учёт особенностей личности ребёнка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкальной деятельности.
2. Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, объясняющий необходимость диагностики музыкальных детей, уровня развития музыкально-художественной деятельности и учёта её результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.
3. Принцип учёта и развития субъектных качеств и свойств ребёнка в организации музыкальной деятельности, обозначающий учёт музыкальных интересов ребёнка и его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.
4. Принцип партнёрства – содействия и сотрудничества детей и взрослых.
5. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.
6. Принцип педагогической поддержки, направляющий действия педагога на оказание помощи ребёнку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения возникшей проблемы. Основным показателем успешной реализации данного принципа являются удовлетворённость дошкольника своей деятельностью и её результатами, снятие эмоциональной напряжённости.
7. Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в организации процессамузыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ. Этот принцип подразумевает также тесное сотрудничество с семьёй ребёнка и специалистами, работающими в детском саду.
8. Принцип систематичности и последовательности в организации музыкальной деятельности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предполагаемых содержания, форм, средств и методов работы.
9. Принцип продуктивности музыкальной деятельности в дошкольном детстве, означающий,

что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте (например, в образе, воплощённом в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т.д.).

10. Принцип синкретичности, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской, музыкальной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов музыкальной деятельности дошкольников, позволяющее им наиболее полно и самостоятельно выражать себя, особенности своего музыкального развития.

В основу Программы положен **полихудожественный подход**, который направлен на взаимодействие разных искусств, разнообразных видов художественной деятельности в процессе одного занятия (художественного события), рассматривается как качественно новый уровень художественного образования и эстетического воспитания детей (например, при выявлении общих черт разных видов искусства дети обращают внимание на отражении одного и того мотива или сюжета в сказке, музыке, изобразительном искусстве; с помощью каких выразительных средств передаётся настроение в музыке, танце, изображении, поэзии – ритм, гармония, динамика, мелодика, композиция, форма, равновесие и др.).

**Историко-культурологический подход** предполагает погружение детей в различные исторические эпохи, художественные стили, содержание произведений искусства, механизмы его функционирования, знакомство с художественно-творческим опытом мастера-творца и др. такой подход позволяет формировать у детей эмоционально-волевое отношение к исполнению художественно-творческих заданий, активизировать сам творческий процесс, а также повысить интерес к занятиям.

**Художественно-эстетический подход** позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство и профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию и творческой деятельности детей, чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления дошкольников о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, орудия труда, костюм и украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое.

**Комплексный подход** раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества и их взаимодействия; архетипы в разнообразных национальных культурах с учётом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

**Индивидуально-дифференцированный подход:** все воспитательные мероприятия, приёмы обучения дошкольников с ТНР направлены на утверждение самооценки личности ребёнка, на создание условий для включения в успешную деятельность каждого ребёнка. Обучение и воспитание соматически ослабленных детей в образовательно-воспитательном процессе имеют реабилитационную направленность. Педагоги владеют информацией о состоянии здоровья, знанием возрастных индивидуальных особенностей, специфических возможностей развития каждого ребёнка.

**Комплексный подход** раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учётом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

**Интегративный подход** даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребёнка.

#### **1.4. Характеристика возрастных особенностей развития детей с ЗПР.**

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных её функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей. Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической или функциональной недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС).

У рассматриваемой категории детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорнодвигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми. МКБ-10 объединяет этих детей в группу «Дети с общими расстройствами психологического развития»



(F84).

У большинства детей с ЗПР наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности, энцефалопатических расстройств. В одних случаях у детей страдает работоспособность. В других – произвольность в организации и регуляции деятельности, в-третьих – мотивационный компонент деятельности. У детей с ЗПР часто наблюдаются инфантильные черты личности и социального поведения.

Патогенетической основой ЗПР является перенесённое органическое поражение центральной нервной системы, её резудально-органическая недостаточность или функциональная незрелость. У таких детей замедлен процесс функционального объединения различных структур мозга, своевременно не формируется их специализированное участие в реализации процессов восприятия, памяти, речи, мышления.

Неблагоприятные условия жизни и воспитания детей с недостаточностью ЦНС приводят к ещё большему отставанию в развитии. Особое негативное влияние на развитие ребёнка может оказывать ранняя социальная депривация. Многообразие проявлений ЗПР обусловлено тем, что локализация, глубина, степень повреждений и незрелости структур мозга могут быть различными. Развитие ребёнка с ЗПР проходит на фоне сочетания дефицитарных функций и/или функционально незрелых с сохранными. Особенностью рассматриваемого нарушения развития является неравномерность (мозаичность) нарушений ЦНС. Это приводит к парциальной недостаточности различных психических функций, а вторичные наслоения, чаще всего связанные с социальной ситуацией развития, ещё более усиливают внутригрупповые различия.

В соответствии с классификацией К.С. Лебединской традиционно различают четыре основных варианта ЗПР.

- **Задержка психического развития конституционального происхождения** (гармонический, психический и психофизический инфантилизм). В данном варианте на первый план в структуре дефекта выступают черты эмоционально-личностной незрелости. Инфантильность психики часто сочетается с инфантильным типом телосложения, с «детскостью» мимики, моторики, преобладанием эмоциональных реакций в поведении. Снижена мотивация в интеллектуальной деятельности, отмечается недостаточность произвольной регуляции поведения и деятельности.

- **Задержка психического развития соматогенного генеза** у детей с хроническими соматическими заболеваниями. Детей характеризуют явления стойкой физической и психической астении. Наиболее выраженным симптомом является повышенная утомляемость и истощаемость, низкая работоспособность.

- **Задержка психического развития психогенного генеза.**

Вследствие раннего органического поражения ЦНС, особенно при длительном воздействии психотравмирующих факторов. Могут возникнуть стойкие сдвиги в нервно-психической сфере ребёнка. Это приводит к невротическим и неврозоподобным нарушениям, и даже к патологическому развитию личности. На первый план выступают нарушения в эмоционально-волевой сфере, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции. Дети не способны к длительным интеллектуальным усилиям, страдает поведенческая сфера.

- **Задержка церебрально-органического генеза.** Этот вариант ЗПР, характеризующийся первичным нарушением познавательной деятельности, является наиболее тяжёлой и стойкой формой, при которой сочетаются черты незрелости и различные по степени тяжести повреждения ряда психических функций. Эта категория детей в первую очередь требует квалифицированного комплексного подхода при реализации воспитания, образования, коррекции. В зависимости от соотношения явлений эмоционально-личностной незрелости и выраженной недостаточности познавательной деятельности внутри этого варианта И.Ф. Марковской выделены две группы детей. В обоих случаях страдают функции регуляции психической деятельности: *при первом* варианте развития в большей степени страдают звенья регуляции и контроля, *при втором* – звенья регуляции, контроля и программирования.

Этот вариант ЗПР характеризуется замедленным темпом формирования познавательной и эмоциональной сфер с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах, незрелостью

мыслительных процессов, недостаточностью целенаправленности интеллектуальной деятельности, её быстрой истощаемостью, ограниченностью представлений об окружающем мире, чрезвычайно низкими уровнями общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности, преобладанием игровых интересов в сочетании с низким уровнем развития игровой деятельности.

И.И. Мамайчук выделяет четыре основные группы детей с ЗПР:

1. Дети с *относительной сформированностью* психических процессов, но сниженной познавательной активностью. В этой группе наиболее часто встречаются дети с ЗПР вследствие психофизического инфантилизма и дети с соматогенной и психогенной формами ЗПР.
2. Дети с неравномерным проявлением познавательной активности и продуктивности. Эту группу составляют дети с лёгкой формой ЗПР церебрально-органического генеза, с выраженной ЗПР соматогенного происхождения и с осложнённой формой психофизического инфантилизма.
3. Дети с выраженным нарушением интеллектуальной продуктивности, но с достаточной познавательной активностью. В эту группу входят дети с ЗПР церебрально-органического генеза, у которых наблюдается выраженная дефицитарность отдельных психических функций (памяти, внимания, гнозиса, праксиса).
4. Дети, для которых характерно сочетание низкого уровня интеллектуальной продуктивности и слабо выраженной познавательной активности. В эту группу входят дети с тяжёлой формой ЗПР церебрально-органического генеза, обнаруживающие первичную дефицитность в развитии всех психических функций: внимания, памяти, гнозиса, праксиса и пр., а также недоразвитие ориентировочной основы деятельности, её программирования, регуляции и контроля. Дети не проявляют устойчивого интереса, их деятельность недостаточно целенаправленна, поведение импульсивно, слабо развита произвольная регуляция деятельности. Качественное своеобразие характерно для эмоционально-волевой сферы и поведения.

Таким образом, ЗПР – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоционально-волевой, социально-личностной, познавательной, коммуникативно-речевой, моторной сфер.

- Все перечисленные особенности обуславливают низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью

#### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста с ЗПР.***

Музыкальное развитие детей с ЗПР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно-трофические нарушения, функциональный сбой сердечно-сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ЗПР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают произвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ЗПР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.

У них иногда отсутствует культура пения: неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют, в достаточной степени, певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

У дошкольников с задержкой психического развития наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ЗПР наблюдается не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с задержкой психического развития, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребёнка с ЗПР до поступления в дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ЗПР начинают интересоваться музыкой, у них появляются любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы.

Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с задержкой психического развития создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с ЗПР учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на неё имеет огромное значение для общего развития детей с ЗПР. Общение с музыкой детей с задержкой психического развития ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника

### ***Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей детей с ЗПР.***

#### ***Возраст 3-5 лет.***

Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неримичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Вследствие несформированности самоконтроля, дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения.

Слабо развитые, замедленные и неточные тонкие дифференцированные движения ладони и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук затрудняют процесс овладения дошкольниками с ЗПР всеми видами деятельности.

Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях.

Побуждаемые педагогом, дети с ЗПР проявляют желание принимать участие в совместной деятельности, а иногда и непродолжительную активность, прежде всего, на музыкальных занятиях.

Младший дошкольник с ЗПР не проявляет интерес к игрушкам, шумовым инструментам или на короткое время привлекает их внешний вид, а не возможность действовать с ними. Самостоятельные действия дошкольников с ЗПР с игрушками стереотипны, но преимущественно адекватны.

Лишь в начале четвертого года жизни у детей начинает проявляться интерес к предметам, что способствует ознакомлению с их свойствами и отношениями. Однако восприятие имеет ряд особенностей, таких как: инактивность, замедленность, фрагментарность, малый объем, низкий уровень избирательности и константности, слабая дифференцированность и несамостоятельность. При поступлении в ДОУ дети с ЗПР крайне слабо информированы: не знают названия предметов, их функционального назначения, не владеют способами действий с ними и не стремятся к их познанию и использованию.

Нарушения речи у детей с ЗПР различного генеза имеют системный характер и распространяются на функции речи: коммуникативную, познавательную, регулирующую. Даже те дети, которые владеют речью, недостаточно активно ею пользуются в процессе деятельности или общения.

- Мышление детей с ЗПР формируется в условиях неполноценного чувственного познания, недоразвития речи, ограниченной практической деятельности. Они не умеют решать задачи на уровне наглядно-действенного мышления, т.к. они очень часто не осознают наличия проблемной

ситуации, не осуществляют поиск решения, а в тех случаях, когда понимание в целом есть, не связывают поиски решения с необходимостью использования вспомогательных средств.

#### **- Возраст 5-7 лет.**

У детей с задержкой психического развития, как правило, нет грубых нарушений осанки, ходьбы, бега, прыжков. Основные недостатки общей моторики: низкое качество выполнения основных движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа и неритмичность движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы, плохая координация движений частей тела и др. сохраняются. Потребность в двигательной активности проявляют все, а стремление к её удовлетворению большинство.

- У большинства детей, посещающих дошкольные учреждения, после 5 лет преобладают ситуативно-деловая и ситуативно-познавательная формы общения. К 7 годам у многих детей с задержкой психического развития появляется внеситуативно-познавательная форма общения.
- С 6 лет у дошкольников существенно возрастает адекватность эмоциональных реакций и по силе, и по способам выражения. Появляется элементарная способность управлять собственным эмоциональным состоянием. При сохранении индивидуальных различий снижается частота полярных эмоциональных проявлений у детей.
- На шестом году жизни при условии воспитания в компенсирующей группе у части детей появляется способность к волевому усилию: при поддержке взрослого они способны проявить терпение и приложить усилие для преодоления трудностей и доведения до конца. Существенно обогащаются представления: дети знают относительно большое количество предметов, их функциональное назначения, владеют способами действий с ними и стремятся их познавать и использовать.
- К 6 годам, если дети получали коррекционную помощь, достаточно успешно с помощью взрослого решают простые задачи на уровне наглядно-действенного мышления и владеют некоторыми предпосылками наглядно-образного мышления. С помощью взрослого или самостоятельно осознают наличие проблемной ситуации, осуществляют поиск её решения, способны использовать вспомогательные средства, проявляют интерес, как к результату, так и к процессу решения задачи. Помощь взрослого всегда повышает качество выполнения задачи.
- Речевые нарушения носят системный характер. Отмечается более позднее развитие фразовой речи. Дети с ЗПР затрудняются в воспроизведении логико-грамматических конструкций, отражающих пространственные взаимоотношения. В собственной речи они употребляют в основном самые простые конструкции, что связано с бедностью их смысловых связей. Словарный запас беден и недифференцирован.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

*Педагогическая диагностика в соответствии с ФГОС ДО:*

- Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка;
- Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В ходе реализации Программы проводится только оценка индивидуального развития детей, которая предполагает проведение анализа эффективности педагогического воздействия, являющегося основой дальнейшего планирования образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится методом педагогического наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности:

- игровой;
- коммуникативной;
- познавательно-исследовательской;

- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальной;
- изобразительной;
- двигательной.

Педагогическая диагностика достижений ребёнка направлена на изучение:

- ✓ деятельностных умений ребёнка;
- ✓ интересов, предпочтений, склонностей ребёнка;
- ✓ личностных особенностей ребёнка
- ✓ поведенческих проявлений ребёнка;
- ✓ особенностей взаимодействия ребёнка со сверстниками;
- ✓ особенностей взаимодействия ребёнка со взрослыми.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;
- 2) оптимизация работы с группой детей.

*I вариант* планируемых результатов освоения Программы предполагает значительную положительную динамику и преодоление отставания в развитии в результате образовательной деятельности и целенаправленной коррекционной работы. Эмоционально реагирует на музыку. Воспроизводит темп в движениях под музыку, простейшие «повторные» ритмы. С удовольствием двигается – ходит, бежит в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения. Способен подражать движениям взрослых в плане общей и мелкой моторики. Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнаёт и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

*II вариант:* коммуникативная активность снижена, но по инициативе взрослого включается в сотрудничество; использует мимику, жесты, интонации, но они недостаточно выразительны; редко обращается с просьбой, включается в диалог; в совместную деятельность с другими детьми по своей инициативе не включается. Ребёнок понимает обращённую речь, ориентируется в ситуации, но выполняет только несложные инструкции, активный словарь ограничен. Интерес к окружающим предметам и явлениям снижен. Уверенно самостоятельно ходит, может подпрыгивать, держась за руки взрослого; затрудняется в прыжках на одной ноге; не удерживает равновесие, стоя и в движении; мелкая моторика развита слабо, затруднены тонкие движения, не сформирован «пинцетный захват».

#### **1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.**

В соответствии с образовательной программой ДОУ обследование уровня музыкальной подготовленности детей проводится два раза в год: в начале образовательного периода – в сентябре, итоговое – в мае.

Для детей с недостаточным уровнем развития проводится промежуточное диагностическое обследование в январе, с ними проводится индивидуальная работа на музыкальных занятиях в группе.

#### **Предмет педагогической диагностики:**

Субъектные проявления дошкольников в музыкальной деятельности.

#### **Задачи диагностики:**

1. Изучить особенности интереса и отношения детей дошкольного возраста к музыке и к разным видам музыкальной деятельности.
2. Изучить особенности музыкальной субкультуры дошкольников.
3. Изучить особенности музыкальных способностей.
4. Определить позиции детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

#### **Методы педагогической диагностики:**

- индивидуальные беседы с ребёнком,
- наблюдения за детьми в повседневной жизни и в музыкальной деятельности,
- диагностические игровые ситуации,
- диагностические игры, анкетирование родителей.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка».

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

#### Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в танцах, сопровождаемых пением. Практическое овладение детьми нормами речи. Обогащение «образного словаря». Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

### 2.2. Содержание образовательной деятельности детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Программа разработана с учётом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников, и включает в себя следующие разделы:

- музыкально-ритмические движения, логоритмические упражнения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая, артикуляционная гимнастика;
- слушание, фантазирование;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

#### ***Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:***

- 1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Образовательные задачи:

Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высокий — низкий регистр.

Побуждение детей к подпеванию и пению.

Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество, которые в обучении детей с ЗПР имеют свою специфику.

### **2.2.1. Содержание образовательной деятельности детей младшего дошкольного возраста с ЗПР.**

#### **Задачи образовательной деятельности детей с ЗПР 3-4 лет**

- развивать музыкальные и творческие способности;
- обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать начала музыкальной культуры.

#### **Содержание образовательной деятельности**

Проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальное звучание. Различие звуков по качеству звучания и отражение этого в пропевании и проговаривании: высота (высоко-низко), длительность (долгий-короткий), сила (громко-тихо), темп (быстро-медленно). Передача качества звучания плавными движениями рук, хлопками, имитационными движениями. Свободная ориентация в пространстве зала: идти навстречу взрослому по определённой команде (по движению руки, словесной просьбе, звуковому сигналу); ходить, не задевая друг друга; расходиться и собираться вместе (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу. Прислушивание к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета, узнавание голоса детей, звуков различных музыкальных инструментов. Выполнение

музыкально-ритмических движений и игра на шумовых музыкальных инструментах. Импровизация и создание простейших музыкально-художественных образов в музыкальных играх и танцах.

### ***Раздел «Слушание музыки»***

#### **Задачи:**

- систематическое слушание с детьми специально подобранной музыки: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; слушание музыки только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию; наряду с песнями и отдельными пьесами слушание рассказов, иллюстрированных музыкой, включающей в себя несколько произведений;
- исполнение произведения на разных музыкальных инструментах, в ансамбле с воспитателем (использование разнообразных детских музыкальных инструментов), использование слушания в игровой форме; работа по ознакомлению детей третьего года жизни с классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи).

### ***Раздел «Подпевание и пение»***

#### **Задачи:**

- разучивание с малышами специально подобранных песен с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;
- вовлечение детей в подпевание и пение; обучение детей пению без напряжения, естественным голосом, запоминанию слов песни, правильной передачи общего направления движений мелодии и ритмический рисунок;
- пение с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторение с детьми выученных песен.

### ***Раздел «Музыкальное движение»***

#### **Задачи:**

- поддержка и стимулирование самостоятельного проявления активности ребенка: обучение слушанию музыки, запоминанию её и, ориентируясь на музыку, изменение движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлечение малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;
- во втором полугодии разучивание упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;
- разучивание с детьми новых движений: хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

### ***Раздел «Музыкальная игра»***

#### **Задачи:**

- развитие физической и эмоциональной сферы малышей;
- слушание в игре музыки и действие согласно с ней;
- проведение сюжетных музыкальных игр, в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

## **2.2.2. Содержание образовательной деятельности детей среднего дошкольного возраста с ЗПР.**



### **Задачи образовательной деятельности детей с ЗПР 4-5 лет**

- заложить основы гармоничного развития ребёнка: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей;
- воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью;
- развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать начала музыкальной культуры.

#### ***Раздел «Слушание музыки»***

##### **Задачи:**

- регулярное слушание музыки, предпочтительно небольшие, интонационно яркие программные пьесы с преобладанием изобразительности;
- знакомство детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- приучение к слушанию музыкального произведения внимательно, от начала до конца, различие некоторых средств музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамика).

#### ***Раздел «Пение»***

##### **Задачи:**

- разучивать с детьми песни разного характера и настроения; учить слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни;
- начинать формировать певческие навыки: следить за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учить петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно воспроизводить ее отдельные интонации;
- учитывать возрастные и особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевать малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонировать песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивать свой голос в тональность, которую «задаёт» ребенок.

#### ***Раздел «Музыкальное движение»***

##### **Задачи:**

- предлагать детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;
- учить воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
- проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогать ребёнку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогать уйти от «стайки», учить двигаться в разных направлениях;
- обучать основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
- обучая детей элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», затем переходить к парным танцам в рассыпную и только потом — по кругу;
- использовать в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребёнок изображает зайчика, котёнка и других персонажей);
- поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по- своему,

по-разному; использовать метод сотворчества с педагогом.

### ***Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»***

#### **Задачи:**

- знакомить детей с детскими музыкальными инструментами и элементарными приёмами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;
- создать условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребёнку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними;
- учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;
- формировать навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле;
- поощрять первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставлять ребёнку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагать самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки.

### ***Раздел «Музыкальная игра-драматизация»***

#### **Задачи:**

- обеспечивать активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
  - предлагать игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении;
  - учить передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
  - помогать принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
  - начинать работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, нет песен, словесный текст сведен к минимуму;
- поручать взрослому одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры.

## **2.2.3. Содержание образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.**

### **Задачи образовательной деятельности детей с ЗПР 5-6 лет**

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней;
- формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой, с жизнью и творчеством известных композиторов;
- продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

### **Содержание образовательной деятельности**

Узнавание музыки разных композиторов: западно-европейских (И.-С. Баха, Э. И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

### ***Раздел «Слушание»***

#### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### ***Раздел «Пение»***

#### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению жестами.

### ***Раздел «Музыкально-ритмические движения»***

#### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, реестра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### ***Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»***

#### **Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### ***Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, игра на детских музыкальных инструментах)***

#### **Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

#### **Задачи образовательной деятельности детей с ЗПР 6-7 лет**

- формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой;
- воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма;
- формировать певческий голос и выразительность движений;
- развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах;
- продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

#### **Содержание образовательной деятельности**

Узнавание мелодии государственного гимна РФ, знание, что во время исполнения гимна необходимо вставать, мальчикам – снимать головные уборы. Узнавание произведений разного жанра (танец - полька, вальс, народная пляска; песня; марш). Узнавание части произведения (вступление, заключение, запев, припев). Эмоциональный отклик на выраженные в музыкальных произведениях чувства, настроения. Выразительное пение, правильная передача мелодии (ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание). Пение индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Выразительные и ритмичные движения в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Передача несложного музыкального ритмического рисунка. Самостоятельное исполнение движения после музыкального вступления. Выполнение танцевальных движений: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп. Выразительное и ритмичное исполнение танцев, движений с предметами (шарами, обручами, цветами и др.). Инсценировка игровых песен, придумывание вариантов образных движений в играх, хороводах.

### ***Раздел «Слушание»***

#### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развитие системы музыкальных способностей, мышления, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### ***Раздел «Пение»***

#### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

### ***Раздел «Музыкально-ритмические движения»***

#### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух- или трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### ***Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»***

#### **Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### ***Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, игра на детских музыкальных инструментах)***

#### **Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### **2.3. Приоритетные направления для детей**

#### **с задержкой психического развития.**

Для детей с задержкой психического развития коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью и поведением детей и закрепляют навыки, сформированные учителем-логопедом и учителем-дефектологом и другими специалистами. Кроме того, все специалисты и родители дошкольников под руководством учителей занимаются коррекционно - развивающей работой, участвуют в исправлении речевого, психофизических нарушений и связанных с ним процессов. Воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию осуществляют все мероприятия, предусмотренные Программой, занимаются физическим, социально- коммуникативным, познавательным, речевым, художественно-эстетическим развитием детей.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ЗПР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. В самого начала дети с ЗПР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объёму музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребёнка представлений об окружающем мире, наличие определённого жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ЗПР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно- образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ЗПР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр. Учат отличать голоса: мужские и женские, голоса детей, различных животных. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные, временные качества звуков: темп и ритм.

Задачами музыкального руководителя в коррекционно-образовательном процессе в группе для детей с ЗПР являются:

1. Формирование правильного речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи, работанад просодической стороной речи.
2. Формирование фонематического восприятия.
3. Формирование связной речи (игры-драматизации, заучивание стихов, потешек, текстов песен, знакомство с творчеством детских композиторов).
4. Развитие координации движений.
5. Уточнение представлений об окружающем мире.

Следовательно, на занятиях музыкальный руководитель способствует развитию у детей сЗПР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ЗПР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в обще-речевом развитии дошкольников. Также деятельность музыкального руководителя имеет коррекционно-развивающее значение, способствует развитию музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определённых стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ЗПР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

#### 2.4. Организация образовательной деятельности детей с ЗПР.

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» регламентируется учебным планом, схемой распределения непосредственно-образовательной деятельности и осуществляется в процессе ОД – основной формы организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

##### Организация занятий

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале.
- Длительность занятий 15-30 минут, но в зависимости от возраста воспитанников.
- Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером по 5 минут.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию для детей с ЗПР является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

##### Учебный план

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН

Образовательная деятельность	Период	Группа (количество НОД)			
		Младшая группа с ЗПР	Средняя группа с ЗПР	Старшая группа с ЗПР	Подготовительная группа с ЗПР
Музыкальная деятельность (количество)	неделя	2	2	2	2
Продолжительность НОД (в минутах)		15	20	25	30
Максимальный объём образовательной нагрузки (в минутах)		30	40	50	60
Музыкальная деятельность (количество)	год	72	72	72	72
Максимальный объём образовательной нагрузки в год	часы	18	24	30	36

##### Структура музыкального занятия

Музыкальное занятие состоит из трёх частей:

###### 1. Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения, логоритмические упражнения.

**Цель** – настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

###### 2. Основная часть

Слушание музыки, дидактические игры, упражнения.

**Цель** – приучить ребёнка вслушиваться в звучание мелодии, аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение**, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика.

**Цель** – развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без

напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти, воображения, фонематического слуха, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть

Игра, пляска, хоровод, релаксация.

#### 2.5 Описание вариативных форм, способов, методов, средств реализации Программы.

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребёнку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учётом основных видов деятельности.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов, совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников, совместной деятельности с семьёй.

Образовательная деятельность по разделу «Музыка» осуществляется через групповые, подгрупповые и индивидуальные формы образовательной деятельности в процессе:

- ❖ НОД – различные виды музыкальных занятий (интегрированные, доминантные, тематические, авторские);
- ❖ развлечений, праздников;
- ❖ режимных моментов;

самостоятельной игровой деятельности

<b>Вариативность форм образовательной деятельности</b>	
<b>Виды деятельности</b>	<b>Формы образовательной деятельности</b>
<b>Игровая</b>	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры, игры-драматизации.
<b>Коммуникативная</b>	Беседы, ситуативный разговор, чтение и разучивание, театрализация, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
<b>Продуктивная</b>	Реализация проектов, изготовление атрибутов, масок, элементов костюмов.
<b>Музыкально-художественная</b>	Игры на музыкальных инструментах, инсценирование песен, хороводов, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, творческие задания.
<b>Двигательная</b>	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения, утренняя гимнастика.

### 2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Культурные практики ориентированы на проявление самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослых и детей. Организация культурных практик носит подгрупповой характер и проводится преимущественно во второй половине дня: музыкально-театральная, литературная гостиная и детский досуг.

#### Культурные практики



<b>Возраст</b>	<b>Музыкально-театральная и литературная гостиная</b> <b>Цель:</b> пробуждать интерес к театрализованной деятельности. Форма организации музыкальной деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
<b>3-4 года</b>	Развитие интереса к театрализованной деятельности, художественных наклонностей, творческих способностей детей.
<b>4-5 лет</b>	Развитие интереса к театрализованной деятельности, художественных наклонностей, творческих способностей детей.
<b>5-6 лет</b>	Развитие индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдение, экспериментирование и т.д.); формирование умения и потребности организовать свою деятельность, развитие умения взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями; развитие художественных наклонностей в пении, рисовании, музицировании.
<b>6-7 лет</b>	Развитие творческих способностей, любознательности, памяти, воображения, проведение опытов с различными шумовыми инструментами, наблюдение за растениями, животными, окружающей природой; умение играть в различные виды игр; совершенствование художественных наклонностей в пении, рисовании, музицировании.

## **2.7.Способы и направления поддержки детской инициативы.**

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств – линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

**Для того, чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:**

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замыслы;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут предоставить свои произведения для детей разных групп и родителей.

**Для того, чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:**

- ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.

## **Традиционные праздники и развлечения**

### **Особенности праздников и развлечений**

В ДОО традиционно проводятся театрализованные праздники-утренники для общеразвивающих групп и групп компенсирующей направленности. Сценарии участия для детей с тяжёлыми нарушениями речи разрабатываются с учётом рекомендаций комплексной образовательной программы для каждого возраста и индивидуальных рекомендаций логопеда.

Традиционно в ДОО проводятся праздники:

Сентябрь: «День Знаний».

Октябрь: «Золотая осень».

Ноябрь: «День Матери»/ спортивный праздник.

Декабрь: «Новогодние утренники».

Январь: «Зимние забавы».

Февраль: «День Защитника Отечества».

Март: «Праздник бабушек и мам».

Апрель: «Масленица», «Папин апрель»/ спортивный праздник.

Май: «Выпускной бал».

Проводятся открытые занятия в группах и на улице (2-4 раза в год) в форме театрализованных и физкультурных утренников («Моя любимая игрушка», «День Здоровья»).

Проведение праздников и развлечений формирует у воспитанников положительные эмоции.

#### Задачи:

- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
- Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
- Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
- Обогащение словарного запаса ребёнка.

### **Примерный перечень праздников и развлечений**

#### Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)

**Праздники:** «Здравствуй, Осень!», новогодний утренник, «Здравствуй, весна! Мамин праздник».

**Развлечения:** «Мы идём дорожками» (в осеннем лесу), «А на горке снег, снег!», «Ручейки бегут, звеня», « В гостях у Пети-Петушка».

**Театрализованные представления:** «Волк и козлята», «Заюшкина избушка», «Репка», «Потешки, пестушки для Маши и Ванюшки».

#### Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

**Праздники:** «Вот и осень к нам пришла!», Новый год, День защитника Отечества (тематическое занятие), 8 Марта, «Здравствуй, лето красное!, дни рождения детей.

**Развлечения:** «Дары осени», «Игрушки заводные как будто бы живые», «Здравствуй, гостьязима!», «Побежал в лесу ручей», «Я рисую лето».

**Театрализованные представления:** по сюжетам русских народных сказок «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Теремок», представления с использованием русских народных потешек, пестушек.

**Концерты:** «Любимые песни», «Мы танцуем».

#### Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

**Праздники:** Осенний карнавал, Новогодний карнавал, День защитника отечества, 8 Марта, 9 мая, летний карнавал, дни рождения детей.

**Развлечения:** День знаний, фольклорные праздники («Прощание с зимой», «Встреча весны»), День защиты детей, День семьи.

**Театрализованные представления** по сюжетам русских народных сказок «маша и Медведь», «Теремок», «Колобок».

**Концерты:** «Наши таланты», «Спорт и музыка».

#### Старший дошкольный <sup>26</sup>возраст (с 6 до 7 лет)

**Праздники:** День знаний, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский

день, День Победы, Выпускной бал, праздники народного календаря, фольклорные праздники.

**Развлечения:** вечера музыки и поэзии.

**Театрализованные представления:** Постановка театральных спектаклей по русским народным сказкам «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.

**Концерты:** «наши таланты», «Мы танцуем», «наши любимые песни из мультфильмов».

**Спортивные праздники, викторины, забавы, фокусы.**

## 2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Художественно-эстетическое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В музыкальном образовании детей важно мотивировать родителей на активное участие в образовательном процессе.

Необходимо знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

**Цель:** построение партнёрских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

### Задачи:

- Вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы взаимодействия;
- Активизировать участие родителей в мероприятиях ДОО, приобщить их к музыкальному искусству;
- Способствовать развитию совместной музыкальной деятельности родителей и их детей.

### **Формы взаимодействия с семьёй:**

- Выступление на родительских собраниях;
- Проведение бесед, консультаций;
- Использование наглядной информации (стенды, альбомы, передвижные папки);
- Досуговые мероприятия: праздники и развлечения, ярмарки, творческие встречи, музыкально-литературные вечера, посиделки, походы в театр и филармонию, тематические акции;
- Повышение родительской компетентности в художественно-эстетическом и познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста;
- Повышение активной гражданской позиции семей дошкольников;
- Увеличение количества активных участников образовательной деятельности ДОО.

### **\*Комплексный перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников**

Срок проведения	Вид деятельности	Содержание
Сентябрь	Консультация Совместный праздник	«Особенности музыкального развития детей с ЗПР» «День знаний»
Октябрь	Консультация (информация) Совместный праздник	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» 27 Осенняя ярмарка «Урожай у нас богат» (изготовление костюмов)

Ноябрь	Консультация (рекомендации) Совместный праздник	«Весёлые игры для профилактики верхних дыхательных путей» Семейные праздники и традиции – «День Матери»
Декабрь	Консультация Вечер досуга	«Организация детского семейного праздника» «Новогодний серпантин» (Конкурс костюмов)
Январь	Познавательная информация  Вечер досуга	«Русский фольклор в детском саду» - детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты «Крещенский вечерок»
Февраль	Консультация  Музыкально- спортивный праздник	«Арт-терапия» для детей с ЗПР – «Речевые игры с музыкальными инструментами» «Защитники Отечества»
Март	Консультация (информация) Совместный праздник	«Масленица»  «Самая красивая мамочка моя»
Апрель	Консультация (практические рекомендации) Консультация	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»  «Движение... и подготовка к школе»
Май	Музыкальный праздник Концерт для родителей Совместный праздник	«День Победы»  «День открытых дверей»  «Выпускной бал» (изготовление родителями декораций, атрибутов, подарков и сюрпризов для детей к празднику)
В течение года	Индивидуальная работа	По вопросам родителей
В течение года	Индивидуальная работа	«Способности вашего ребёнка. Как их развить» «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»
В течение года	Родительские уголки	По плану воспитателей

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1.Описание развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учётом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребёнка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству.

Содержание предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, её «звучащей»

спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

Различаются два типа пособий и оборудования:

- требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);
- пособия, в которых ребёнок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

- поочередность игры на инструменте со звукорядом;
- объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

При построении предметно-пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно-пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учёт музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- специфичность и относительная особенность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного её преобразования самими детьми.

Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности

### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.**

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально-эстетический образовательный процесс.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создаёт атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества: для игры на музыкальных инструментах и исполнения творческих заданий. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательного и образовательного процессов, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.

Музыкальный зал разделен на несколько пространственных зон, что соответствует принципу вариативности среды. Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано и ТСО. Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает всё свободное пространство музыкального зала. Театральная зона оформлена кулисами.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от задач, решаемых в процессе образовательной деятельности и возраста детей, в соответствии со временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

### **3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса:**

- ✓ Анисимова Г. 100 музыкальных игр для развития дошкольников – Ярославль, Академия развития, 2005.
- ✓ Вихарева Г. Веселинка – СПб., Детство-пресс, 2000.
- ✓ Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения, СПб., Детство-пресс, 1999.
- ✓ Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми, - СПб.: Издательство «Детство- пресс», 2016.
- ✓ Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, - СПб., Детство-пресс, 2005.
- ✓ Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ – М., айрис-пресс, 2006.
- ✓ Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду – М., Айрис-пресс, 2006.

- ✓ Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду, - М., издательство «Мозаика-синтез», 2008.
- ✓ Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников, - СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2014.
- ✓ Макшанцева Е. Скворушка (музыкально-речевые игры) – М., Аркти-Илекса, 1999.
- ✓ Методика музыкального воспитания в детском саду/ под ред. Н. Ветлугиной – М., Владос, 2000.
- ✓ Нищева Н.В. Беседы по картинке «разноцветные сказки». М. Гном и Д, 2012.
- ✓ Нищева Н.В. Играйка 1. Дидактические игры для развития речи дошкольников – СПб.: Детство-пресс, 2010.
- ✓ Нищева Н.В. Играйка 2. Дидактические игры для развития речи дошкольников – СПб.: Детство-пресс, 2010.
- ✓ Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет - СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2015.
- ✓ Нищева Н.В. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи (с 5 до 6 и с 6 до 7 лет) - Нищева Н.В. Картотека упражнений для автоматизации правильного произношения и дифференциации звуков разных групп –СПб.: издательство «Детство-пресс»,2009.
- ✓ Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду (музыкальные игры, упражнения, песенки) – СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2014.
- ✓ Овчинникова Т.С. Логопедические распевки- СПб, КАРО, 2006..
- ✓ Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития/ Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др. под ред. Л.Б. Баряевой, Е. А. Логиновой. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.
- ✓ Проектирование основной образовательной программы на основе программы Н.В.Нищевой – СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2016.
- ✓ Сказка в музыке. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. ФГОС /Е.А. Судакова – СПб.: Детство-пресс,2015.
- ✓ Шевченко С.Г. / Подготовка к школе детей с задержкой психического развития / С.Г. Шевченко и др.; под общ. Ред. С.Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2003.
- ✓ Периодические издания:
- ✓ Журнал «Музыкальная палитра». Журнал «Музыкальный руководитель». Журнал «Колокольчик».

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Перспективный план музыкальных занятий для детей 3-4 лет.

#### СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; 2. «Марш», муз. Э. Парлова; 3. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; 4. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	1. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского 2. «Вальс», муз. Д. Кабалевского
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная 2. «Петушок» рус. нар. песни
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Во саду ли, в огороде»

## ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым харак-тером музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	1. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; 2. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова 3. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; 4. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);
Слушание	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	1. «Листопад», муз. Т. Попатенко 2. «Осенью», муз. С. Майкапара

Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	1. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера 2. «Ладушки», рус. нар. песни
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Что у осени в корзинке?».

## НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	1. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; 2. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой 3. «Фонарики», муз. Р. Рустамова; 4. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	1. «Марш», муз. М. Журбина 2. «Плясовая», рус. нар. мелодия
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; 2. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева 3. «Бай-бай, бай-бай», рус. нар. колыбельные
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

## ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> 32 Передавать характер веселого танца, двигаясь на припев по кругу.	1. «Топотушки», муз. М. Раухвергера; 2. «Птички летают», муз. Л. Банниковой; 3. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; 4. «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова



Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	1. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи 2. «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная 2. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Бабушка – Загадушка»

## ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	1. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича(вальс-шутка); 2. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); 3. Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко 4. «Прятки», рус. нар. мелодия;
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	1. «Плакса», муз. Д. Кабалевского 2. «Елочка», муз. М. Красева
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	1. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой 3. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Мы любим петь и танцевать»

## ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	1. «Поезд», муз. Л. Банниковой; 2. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». 3. Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию 4. «Птицы и птенчики» (Дид. игра)
Слушание	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	1. «Злюка» муз. Д. Кабалевского 2. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной
Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	1. «Солнышко», укр. нар. мел, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой 2. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе 3. «Как тебя зовут?», рус. нар. колыбельная
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.	«Богатырские состязания»

## МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.	1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова 2. «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева 3. Танец с платочками под рус. нар. мелодию 4. «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой

Слушание	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	1. «Резвушка», муз. Д. Кабалевского 2. «Подснежники», муз. В. Калинникова
Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой 2. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; 3. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
Развлечение	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	«Кто нас крепко любит».

## АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	1. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); 2. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; 3. «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова 4. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой
Слушание	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отв на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	«Марш», муз. Ю. Чичкова «Весною», муз. С. Майкапара
Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	1. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; 2. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; 3. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
Развлечение	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».

## МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>1. «Марш», муз. Э. Парлова; 2. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой 3. «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». 4. Д\И «Кто как идет?»</p>
Слушание	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную	<p>1. «Воробей», муз. А. Руббах 2. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского</p>
Пение	<p>музыку от плясовой. Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p>	<p>1. «Пастушок», муз. Н. Преображенского; 2. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; 3. «Веселый музыкант», муз. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Сюрпризный момент»

### Перспективный план музыкальных занятий для детей 4—5 лет.

#### СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	1. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; 2. Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; 3. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; 4. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия 5. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида (игра) 6. «Лошадка», муз. Н. Потоловского (игра)
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	1. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова 2. «Марш», муз. Л. Шульгина
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	1. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; 2. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«В гостях у сказки»

## ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	1. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; 2. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; 3. «Барабанщик», муз. М. Красева; 4. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой 5. «Жмурки», муз. Ф. Флотова; 6. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	1. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; 2. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;

Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	1. «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; 2. «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; 3. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Дождик»

## НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; 2. «Марш», муз. Е. Тиличевой 3. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; 4. «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; 5. «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); 6. «Самолеты», муз. М. Магиденко
Слушание	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	1. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия 2. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского
Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	1. «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; 2. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.

## ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	1. «Всадники», муз. В. Витлина; 2. Потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. 3. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; 4. «Снежинки», муз. Т. Ломовой; 5. «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); 6. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	1. «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; 2. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	1. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; 2. «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской 3. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	«Пусть кружится хоровод»

## ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать двухчастную форму музыки и её динамические	1. «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; 2. «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; 3. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки 4. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е.
	изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	Каргановой; 5. «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия 6. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина (игра)
Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие леса утром, трели птиц.	1. «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); 2. «Жаворонок», муз. М. Глинки

Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	1. «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; 2. Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; 3. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Зимушка – зима»

## ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.	1. «Петух», муз. Т. Ломовой; 2. «Кукла», муз. М. Старокадомского; 3. «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова 4. «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; 5. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; (игра) 6. «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской (игра)
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	1. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана 2. «Марш», муз. С. Прокофьева;
Пение	Учит детей передавать бодрый веселый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению	«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского



	самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Аты-баты, шли солдаты...»

## МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	1. «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; 2. «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. 3. «Танец с платочками», рус. нар. мелодия 4. «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса 5. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; 6. «Рыбка», муз. М. Красева;
Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	1. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова 2. «Мама», муз. П. Чайковского
Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	1. Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; 2. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; 3. «Веснянка», укр. нар. песня;
Развлечение	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	«Конфетное дерево»

## АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на	1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; = 2. «Марш», муз. Е. Тиличевой; 3. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; 4. Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского 5. «Платочек», укр. нар. песня,

	легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	обр. Н. Метлова; 6. «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	1. «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; 2. «Бабочка», муз. Э. Грига;
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	1. «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; 2. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; 3. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;
Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла».

## МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки</b> Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	1. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; 2. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева 3. «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; 4. «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия 5. «Считалка», муз. В. Агафонникова 6. «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	1. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; 2. «Котик заболел», муз. А. Гречанинова
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	1. «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни 2. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; 3. «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно	«Наступает лето!»

## Перспективный план музыкальных занятий для детей 5-6 лет.

## СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, вы-полнять соответствующие игровые действия.	1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. А. Дворжака; 3. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); 4. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; 5. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; 6. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
Слушание	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	1. «Марш», муз. Д. Шостаковича; 2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; 2. «Колыбельная», рус. нар. песня; 3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; 4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	1. «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым добрым и любимым!»

## ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить бодрым	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);

<p>ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> </ul>	<p>шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.</p>	<p>2. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова</p> <p>3. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);</p> <p>4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен</p> <p>5. «Колпачок», рус. нар. песни</p> <p>6. «Музыкальное лото»</p>
<p>Слушание</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.</p>	<p>1. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;</p> <p>2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);</p>
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие певческих навыков</li> <li>- упражнение на развитие слуха и голоса</li> </ul>	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).</p>	<p>1. «Марш», муз. М. Красева</p> <p>2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;</p> <p>3. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой</p> <p>4. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.</p>	<p>«Небо синее», муз. Е. Тиличевой</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.</p>	<p>«Осень в гости к нам пришла»</p>

## НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный</p>	<p>1. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;</p> <p>2. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);</p> <p>3. «Полька», нем. нар. танец</p> <p>4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной</p> <p>5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина</p> <p>6. «Определи по ритму»,</p>

	характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	
Слушание	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	1. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; 2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой 3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой 4. «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
Развлечение	Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.	«Хлеб – всему голова!»

## ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	1. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой 2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко 3. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра 4. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой 5. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; 6. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца
Слушание	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.	1. «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; 2. «Где зимуют зяблики?»

развитие слуха и голоса	Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина 3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой 4. «Придумай песенку»;
Игра на музыкальных инструментах	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».

## ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	1. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); 2. «Росинки», муз. С. Майкапара; 3. «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; 4. «Задорный танец», муз. В. Золотарева 5. «Игра с бубном», муз. М. Красева; 6. «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
Слушание	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	1. «Детская полька», муз. М. Глинки; 2. «Дед Мороз», муз. Н. Елисева, сл. З. Александровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	1. «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой 2. «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко 3. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
Игра на	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем.	«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича

музыкальных инструментах	Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	
Развлечение	Приобщение детей к двигательной активности.	«Путешествие в страну Здоровья»

## ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	1. «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 2. «Гавот», муз. Ф. Госсека 3. «Зеркало», рус. нар. мелодии 4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии 5. «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова 6. «Ой, зайныка по сенечкам», рус. нар. песня
Слушание	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 2. «Музыка», муз. Г. Струве
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; 4. «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько
Игра на музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевок на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева

Развлечение	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	«Сто затей для ста друзей»
-------------	--	----------------------------

## МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой</li> <li>2. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой</li> <li>3. «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова</li> <li>4. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова</li> <li>5. «Ворон», рус. нар. песня</li> <li>6. «На чем играю?»</li> </ol>
Слушание	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук</li> <li>2. «Жаворонок», муз. М. Глинки</li> </ol>
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Считалочка», муз. И. Арсеева</li> <li>2. «Тучка», закличка</li> <li>3. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;</li> <li>4. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко</li> </ol>
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Часики», муз. С. Вольфензона
Развлечение	Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять	«Милой мамочке!»



	взаимоотношения в семье.	
--	--------------------------	--

## АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. <b>2. Навык выразительного движения:</b> Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера 3. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); 4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой 5. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко 6. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой
Слушание	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	1. «Мотылек», муз. С. Майкапара; 2. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	1. «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой 2. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; 3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова
Развлечение	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли!»

## МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать плавность движений и	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд») 2. «Шаг и бег», муз. Н.

- упражнения - пляски - игры	умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	Надененко 3. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова 4. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова 5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; 6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой
Слушание	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пения. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Игра на музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	«Этот День Победы»

**Перспективный план музыкальных занятий для детей 6-7 лет**

<b>Сентябрь</b>		
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p>	<p>«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м.</p> <p>«Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.</p>	<p>«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Развитие певческих навыков</li> <li><input type="checkbox"/> Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.</p>	<p>«Отчего плачет осень...» Соколовой «Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифиной</p> <p>«Бубенчики» Тиличевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>«В школу» Тиличевой</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.</p>	<p>«Самым близким»</p>

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.</p>	<p>«Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой</p> <p>«Танец детства» Крылатов</p> <p>«Плетень» обр. Бодренкова,</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.</p>	<p>«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичкова</p> <p>«Цирковые собачки» Тиличевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действие персонажей.</p>	<p>Музыкальная сказка «Репка».</p>

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <input type="checkbox"/> упражнения <input type="checkbox"/> танцы <input type="checkbox"/> игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади. Совершенствовать плавность движений у детей. <b>2. Навык выразительного движения:</b> Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.	«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м. «Становитесь в хоровод» совр. танец «Ищи» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Камаринская» Чайковского «Болезнь куклы» Чайковского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх	«Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова «Музыкальное эхо» Андреевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.
Развлечение:	Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	«Как мамонтенок маму искал»

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p><input type="checkbox"/> упражнения</p> <p><input type="checkbox"/> пляски</p> <p><input type="checkbox"/> игры</p>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>	<p>«Рисуем на песке» Ребикова</p> <p>«У нас на юге» «Становитесь в хоровод»совр. танец. «Снежки» любая веселая музыка «Передай рукавицу» весёлая мелодия</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).</p>	<p>«Сани с колокольчиками» Агафонникова</p>
<p>Пение:</p> <p><input type="checkbox"/> Развитие певческих навыков</p> <p><input type="checkbox"/> Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.</p> <p>Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p>	<p>«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>«Вальс» Тиличевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.</p>	<p>«Проделки нечистой силы».</p>

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p>	<p>«На лыжах» Руднева</p> <p>Рок-н-ролл» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.</p>	<p>«Кавалерийская» Д. Кабалевского</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.</p>	<p>«Физкульт-ура!» Ю Чичкова</p> <p>«Горошина» Карасевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.</p>	<p>«Петушок» обр. Красева».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.</p>	<p>«Путешествие в страну Здоровья»</p>

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева</p> <p>«Рок-н-ролл»</p> <p>«Чапаевцы» муз. Вилькорейской</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевского</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Развитие певческих навыков</li> <li><input type="checkbox"/> Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.</p>	<p>«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева</p> <p>«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко</p> <p>«Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Смелый пилот» Тиличевой</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.</p>	<p>«Сто затей для ста друзей»</p>

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------



<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.</p>	<p>«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева</p> <p>«Русский перепляс» р.н.м.</p> <p>«Кто скорее?» Ломовой</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Воспринимать пьесу веселого, шутового характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.</p>	<p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Развитие певческих навыков</li> <li><input type="checkbox"/> Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.</p>	<p>«Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеевой</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.</p>	<p>«Маме в день 8 марта»</p>

#### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина</p> <p>«Потанцуем вместе» обр. Кепитаса</p> <p>«Кто скорей ударит в бубен?»</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной впервые дни войны.</p>	<p>«Священная война» Александрова</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.</p>	<p>«Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</p>	<p>«Вальс» Тиличеева.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.</p>	<p>«Все мы - друзья природы».</p>

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной  «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Ворон» р. н. м.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.</p>	<p>«До свидания, детский сад!».</p>