



## **Аннотация к Рабочей программе по музыкальному воспитанию для работы с ребенком с нарушением опорно-двигательного аппарата.**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей от 5-7 лет с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА) по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана и утверждена в структуре Адаптированной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад №1 п. Вейделевка Белгородской области.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 17.02.2023)// Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный №30384).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020г. № 59599).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Рабочая образовательная программа для детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата *направлена:*

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Рабочая образовательная программа *реализуется:*

- в образовательной деятельности, совместной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, где ребенок осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;

- в самостоятельной деятельности детей, где ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками наравноправных позициях, решать проблемные ситуации; - во взаимодействии с семьями детей.

## Содержание.

	<b>Оглавление</b>	
1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	
1.1.1	Цели и задачи Программы	
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.2	Планируемые результаты	
1.3	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	
1.4	Часть, формируемая участниками образовательного процесса	
2.	Содержательный раздел	
2.1	Общие положения	
2.2	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	
2.3	Взаимодействие взрослых с детьми.	
2.4	Взаимодействие музыкального-руководителя с семьями дошкольников.	
2.5	Часть, формируемая участниками образовательного процесса	
3	Организационный раздел	
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	
3.2	Организация развивающей предметно – пространственной среды	
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы	
3.4	Планирование образовательной деятельности	
3.5	Режим и распорядок дня	
3.6	Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов	
3.7	Перечень нормативных и нормативно – методических документов	
3.8	Перечень литературных источников	
3.9	Часть, формируемая участниками образовательного процесса	
	Приложения	
	Приложение 2. Перспективный план взаимодействия с родителями.	
	Приложение 3. Рекомендации воспитателям по созданию предметно-развивающей среды в группах по музыкальному воспитанию.	
	Приложение 5. Комплексно-тематическое планирование лексических тем на 2019-2020 учебный год.	
	Приложение .Перспективное планирование по музыкальному воспитанию на 2023-2024 учебный год	

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей от 5-7 лет с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА) по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана и утверждена в структуре Адаптированной образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата).  
муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад №1 п. Вейделевка Белгородской области.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 17.02.2023)// Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный №30384).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020г. № 59599).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Рабочая образовательная программа для детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата *направлена:*

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Рабочая образовательная программа *реализуется:*

- в образовательной деятельности, совместной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, где ребенок осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;

- в самостоятельной деятельности детей, где ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации; - во взаимодействии с семьями детей.

Рабочая программа является методическим документом музыкального руководителя, определяющим комплекс основных характеристик дошкольного образования:

- объём
- содержание образования
- целевые ориентиры дошкольного образования
- особенности организации учебно-образовательного процесса.

Программа предназначена для работы музыкального руководителя с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА) в группах дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Для музыкального руководителя важна степень выраженности двигательных нарушений и особенности интеллектуального развития.

Всех дошкольников с НОДА условно можно разделить на категории, которые нуждаются в различных вариантах психолого-педагогической поддержки и создания специальных образовательных условий. Дифференциация основывается на этиологическом принципе, а именно неврологической или ортопедической патологии обусловленной двигательными нарушениями.

При *тяжелой степени* двигательных нарушений дети не владеют навыками ходьбы и манипулятивной деятельностью, они не могут самостоятельно обслуживать себя.

При *средней (умеренно выраженной) степени* двигательных нарушений самостоятельное передвижение детей затруднено. Дети владеют ходьбой, но ходят неуверенно. Манипулятивные функции рук нарушены.

При *легкой степени* двигательных нарушений дети ходят самостоятельно, уверенно, они полностью себя обслуживают, манипулятивная деятельность развита достаточно. Однако, у таких детей могут отмечаться нарушения походки, неловкие или замедленные движения.

Степень тяжести психомоторных расстройств варьирует в большом диапазоне, при этом могут наблюдаться различные сочетания. Например, при легких двигательных расстройствах могут наблюдаться выраженные интеллектуальные и речевые нарушения, а при тяжелой степени двигательной патологии могут быть незначительные отклонения в интеллектуальном и / или речевом развитии.

Ко второй категории (с ортопедическим характером двигательных расстройств) относятся дети с преимущественным поражением опорно-двигательного аппарата не неврологического характера.

Дети ходят самостоятельно, бегают, прыгают, но у них отмечаются нарушения координации движений, затруднено формирование основных движений, часто у детей нарушено поведение, страдает внимание и понимание речи. Обычно эти дети не имеют выраженных нарушений интеллектуального развития.

Содержание Программы разбито по годам обучения для детей с НОДА самостоятельно передвигающихся.

Программа адаптируется индивидуально в каждом отдельном случае. Задачи обучения определяются по результатам динамического наблюдения за ребенком на музыкальном занятии.

Гендерный состав групп учитывается музыкальным руководителем при планировании музыкального репертуара каждой группы (содержание песен, танцев, возможность постановки парных танцев)

Программа предполагает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований стандарта. Обе части нашли свое отражение в Программе.

#### **1.1.1. Цели и задачи Программы.**

**Цель рабочей программы** – построение системы работы по музыкальному воспитанию в группах раннего и дошкольного возраста для детей с НОДА. Осуществляя педагогическую деятельность в соответствии с программой, педагог решает следующие общие задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности в процессе реализации содержания образовательной программы дошкольного образования МДОУ детского сада №1 комбинированного вида п. Вейделевка Белгородской области.
- Коррекция недостатков психофизического развития детей с НОДА;
- Создание атмосферы эмоционального комфорта, условий для самовыражения и саморазвития;
- Обеспечение познавательного, речевого, социально - коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития детей; воспитание гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, родине, семье; взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений с целью обеспечения полноценного развития воспитанников;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения;
- Развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи;
- пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включиться в творческую деятельность, самоконтроля.

Специфические задачи:

#### **Общие задачи**

-Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### □ Слушание.

-Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### Песенное творчество.

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### Музыкально- ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки

- Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

#### Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Реализация Программы обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий педагогического коллектива и семей воспитанников.

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Программа построена на следующих принципах:

Общие принципы и подходы к формированию программ.

- поддержка разнообразия детства
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество Организации с семьей;
- возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

Специфические принципы и подходы к формированию Программы:

сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития

индивидуализация дошкольного образования детей с НОДА,

развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский)

полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.

инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. Учет разнородности состава групп воспитанников, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

## **1.2. Планируемые результаты**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения Образовательной программы дошкольного образования в виде целевых ориентиров.

В связи с разнообразием причин, вызывающих двигательные нарушения, особенностями течения заболеваний, разной динамикой развития детей разных групп, ряд показателей развития этих детей на разных возрастных этапах может отличаться от возрастных нормативов. У детей с сочетанием двигательной патологии с сенсорными и (или) интеллектуальными нарушениями целевые ориентиры каждого возрастного этапа должны определяться индивидуально, с учетом сложной структуры нарушения.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы**

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы**

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

В пункте 3.2.2. ФГОС ДО говорится о том, что «Для получения без дискриминации качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья создаются необходимые условия для диагностики и коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для этих детей языков,

методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья».

В пункте 3.2.3. ФГОС уточняется, что «Может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования)».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится педагогами ДОУ, работающими на группе два раза в год в установленные сроки: сентябрь, май.

Музыкальный руководитель так же проводит педагогическую диагностику два раза в год в установленные сроки. Оценка развития производится в процессе музыкальных занятий. Основным методом диагностического обследования музыкального руководителя является наблюдение за детьми на занятиях. Так же музыкальный руководитель может использовать специальные задания для выявления индивидуальных особенностей в развитии детей.

По результатам обследования заполняется карта развития ребенка по всеобразовательным областям и направлениям программы два раза в год.

Для индивидуализации образования музыкальный руководитель осуществляет динамическое наблюдение за детьми в течение года.

В начале года музыкальный руководитель выявляет индивидуальные особенности детей по четырем основным параметрам: слушание музыки, пение, музыкально- ритмические движения. Также музыкальный руководитель отмечает двигательные особенности каждого ребенка и возможность к импровизации.

В конце года по результатам диагностики определяется эффективность педагогических действий музыкального руководителя. Для выявления индивидуальных особенностей музыкального развития детей применяется оригинальная методика оценки музыкальных способностей детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет в группах для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

## **1.4. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.**

### **Парциальная программа Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ».**

В работе музыкального руководителя используется парциальная программа Л.В.Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ».

#### Пояснительная записка.

В программе раскрываются механизмы реализации здоровьесберегающих технологий в ДОУ, комплексно решается проблема сохранения и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возраста при взаимодействии всех участников образовательного процесса.

Цели программы: разностороннее и гармоничное развитие и воспитание ребенка, обеспечение его полноценного здоровья, формирование убеждений и привычки к здоровому образу жизни на основе валеологических знаний, развитие разнообразных двигательных и физических качеств, укрепление психического здоровья детей, обеспечение психологической безопасности.

#### Задачи:

-Культивировать и воспитывать у детей осмысленное отношение к физическому и духовному здоровью, как к единому целому; расширить на этой основе адаптивные возможности детского организма (повышение его жизненной устойчивости, сопротивляемости, избирательности по отношению к внешним воздействиям);

-Формировать психическую (произвольную) регуляцию жизненных функций организма путем развития творческого воображения;

-Воспитывать у ребенка способность к самосозиданию – «творению» собственной телесной организации в приемлемых для него формах;

-Прививать чувство психологической взаимопомощи в экстремальных ситуациях;

-Способствовать развитию познавательного интереса к своему и чужому телу, его возможностям.

#### Планируемые результаты.

Результатом обучения и воспитания являются новые знания дошкольников, которые можно использовать в практике повседневных жизненных ситуаций.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Общие положения**

На основе требований ФГОС и ФОП ДО и с учетом образовательных потребностей детей с НОДА дошкольного возраста в программе выделены пять образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие
2. Познавательное развитие
3. Речевое развитие
4. Художественно-эстетическое развитие
5. Физическое развитие

Каждая образовательная область основывается на возрастных закономерностях развития ребенка, содержит концептуальные подходы к содержанию воспитания и обучения детей. Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми с НОДА 5–7 лет делится по возрастам и разбито на разделы. «Слушание», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на детских музыкальных инструментах», «Творчество». Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

## **2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально- коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

#### Задачи и содержание работы

Развитие коммуникативных навыков в процессе двигательных упражнений и игр.

Развитие взаимопонимания со сверстниками с помощью невербальных

средств, формирование положительной самооценки в процессе выполнения музыкально-ритмических движений в парах, малых подгруппах, индивидуально.

Формирование культуры восприятия музыки, умение воспринимать музыку вдумчиво, понимать смысл музыкальных произведений, высказываться о музыке только по окончании звучания, не перебивать и слушать товарища.

Формирование умения слушать товарища и подстраивать свой голос под его пение в процессе выполнения заданий: пение по очереди, передавая «волшебную палочку», игра «Забывалочка – выручалочка»; пение «цепочкой»; творческие задания: («Придумай и спой песенку», «Закончи мелодию», «Передай звук по цепочке», «Продолжи песенку и т.д.») – пение в небольших ансамблях, с солистами в парах, малых подгруппах, индивидуально.

Обучение детей слаженно исполнять музыкальные произведения, не выделяясь из общего звучания играя в оркестре.

Развитие умения действовать согласованно в процессе музыкально-дидактических игр.

Создание психологического комфорта детей посредством коммуникативных танцев.

□ □ Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

□ □ Трудовое воспитание детей реализуется с помощью музыкально-театральной деятельности.

Приобщать детей к традициям отмечать праздники «Новый год», «8 марта» и др. и радовать близких своими достижениями.

### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

#### Задачи и содержание работы.

Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

### **Образовательная область «Речевое развитие»**

#### Задачи и содержание работы.

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

#### Цели и задачи реализации направления «Музыка»

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач по разделам:

#### **Раздел «Слушание»:**

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;  
развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### **Раздел «Пение»:**

формирование у детей певческих умений и навыков

обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

развитие художественно-творческих способностей

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:**

совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

□□ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «Творчество»**

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах):

развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

#### **Старшая группа.**

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет.**

## Задачи и особенности организации работы.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений:

«Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно» — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально- слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре1 — си1*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до2*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;

способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

### **Слушание.**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения

разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Подготовительная к школе группа.**

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет.**  
**Задачи и особенности организации работы.**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре1 – до2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и

струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко- ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и современной музыке. Решаются следующие задачи:

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;

обучать игре на детских музыкальных инструментах;

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Слушание**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе

музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Повышение уровня духовно- нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

### **Пение**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран, и элементами бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных

способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Приобщение к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей с НОДА.**

Музыкальное воспитание является самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство прекрасного формируется у ребёнка с проблемами в развитии не только посредством созерцания, но и в активной музыкальной деятельности: пение, движение под музыку, игре на музыкальных инструментах. В процессе овладения этими видами деятельности создаются возможности для расширения художественной и музыкальной культуры, благоприятные условия для коррекции отклонений, в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах ребёнка, а также формирование предпосылок развития его творческих способностей и музыкальных. Получают дальнейшее развитие мыслительные способности, сосредоточенность, концентрация внимания, улучшается положительная мотивация поведения.

Дети группы двигательного нарушения часто положительно реагируют на музыку. Они охотно слушают музыкальные произведения, часто дают адекватный эмоциональный отклик, вокализируют, к концу дошкольного обучения некоторые дети могут даже спеть песню сольно.

Детям нравится музыкальная деятельность, но в процессе работы музыкальному руководителю необходимо учитывать специфику развития детей с отклонениями в двигательном развитии:

у детей отмечаются нарушения слухоречевой координации, которые проявляются в отсутствии правильного голосоведения мелодии, интонирования, наличии логопедических проблем;

мелкая моторика у детей развита очень слабо, движения рук и пальцев нескоординированные.

самостоятельно музыкально-игровое и танцевальное творчество вызывает затруднение у детей. Действия детей носят подражательный характер или совершаются совместно со взрослым.

так как причинно - следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу взрослого неосознанно, механически.

дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

Учет индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка является также стратегической задачей обучения.

ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и переживаний;

у детей отмечаются нарушения слухоречевой координации, которые проявляются в отсутствии правильного голосоведения мелодии, интонирования, наличии логопедических проблем;

мелкая моторика у детей с НОДА развита очень слабо, движения рук и пальцев несоординированные.

самостоятельно музыкально-игровое и танцевальное творчество вызывает затруднение у детей. Действия детей носят подражательный характер или совершаются совместно со взрослым.

так как причинно - следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу взрослого неосознанно, механически.

дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

Учет индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка является также стратегической задачей обучения.

## **Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе для детей с НОДА.**

### **Слушание**

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоции, приучает сосредоточиваться в ответ на ее звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.

При выборе произведений для слушания большое значение имеет соответствие содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их детьми .

Содержание музыкального материала должно быть образным, связанным с их интересами и бытом.

Мы учим детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне. Развиваем способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствуем умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка,

погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение.**

Способствовать активизации речевого развития и слухоречевого внимания, развитию у детей желания петь совместно со взрослым (пропевать слоги, слова, целые фразы, подражая интонации взрослого); воспитывать умение действовать сообща в коллективе сверстников (одновременно начинать и заканчивать песню – не отставая и не опережая друг друга, петь с музыкальным сопровождением); учить пользоваться естественным голосом без форсировки.

В пении у детей большее внимание обращается на особенности звуко-произносительной стороны речи. Под этим понятием подразумевается:

плавность или скандирование, напевность или речитатив;

правильность дыхания: бесшумное, не поднимая плеч;

дикция: ясное звучание согласных, мягкое окончание фраз.

### **Музыкально-ритмические движения, танцевальное творчество:**

Одним из направлений на музыкальных занятиях является развитие у ребенка чувства ритма и способности двигаясь, соотносить свои движения с движениями взрослого или звучащей музыкой. Очень многие дети с нарушениями развития демонстрируют недостаточное развитие чувства ритма – они не могут передать на музыкальном инструменте ритм песни и присоединиться к самому простому ритму.

Можно было заметить, что ритм для этих детей не является ориентиром, опорой – они не понимали, почему взрослый не удовлетворён их игрой и просит слушать внимательно или не торопиться.

По мере развития чувства ритма, ребенок все больше начинает использовать ритм как опору для организации собственного поведения. Теперь он может не только выполнять простое повторяющееся движение, показанное взрослым и «отрепетированное» на занятиях, но и в другие движения и действия вносит ритм, его начинают привлекать стихи и песни, на которые он раньше не обращал внимания, более того – он начинает «сочинять» свои стихи и песни и включать их в игру (любимая кукла может в какой-то игре начать «прыгать» и «петь» от радости, причем делает это ритмично). Огромное значение имеют организация музыкального занятия и выбор репертуара от особенностей индивидуального развития ребенка.

Многие виды движений, которые с легкостью выполняют их сверстники, не доступны для выполнения детьми с НОДА. Особому ребенку трудно успеть за общим темпом выполнения движений, трудно переключиться с одного движения на другое, хотя ритмические действия привлекают детей, нравятся им. Поэтому педагоги стараются значительно снижать темп выполнения движений, повторять одну и ту же команду по несколько раз, чтобы дать детям возможность понять указание взрослого и выполнить то или иное движение, используют в играх и упражнениях самые простые движения и действия: сделать хлопки по коленкам,

поднять руки вверх, опустить руки вниз, развести в стороны, присесть-встать, протянуть руки вперед и т. п., передача в движении музыкально-игрового образа: лошадки, зайчика, медведя и т. д.; разные виды ходьбы, бег.

В связи с тем, что дети не ходят самостоятельно, акцент в танцах, делается на движения головы, рук, кистей и пальцев рук. Часто используются атрибуты. На занятиях вводятся элементы массажа рук и пальчиковой гимнастики, которые дети делают при помощи родителей, педагогов или пытаются выполнить самостоятельно. Здесь, также, как и в играх с движениями, используется замедление темпа выполнения и многократное повторение самых простых движений.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Игра на музыкальных инструментах является основной частью музыкального занятия. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируются чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется взаимодействие различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, длительности и силе звучания, воспроизводимых в разном темпе на различных музыкальных инструментах или прослушанных в звукозаписи, активизирует умение дифференцировать звуковые характеристики и особенности воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

### **Театрализованная деятельность.**

Театрализованная деятельность вызывает у детей желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, включаться в исполнение по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение передавать движения, имитирующие повадки птиц и зверей, стимулирует образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов персонажей. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

**Направление «Художественное творчество»:** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области.

**Направление «Чтение художественной литературы»:** использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

## **Образовательная область «Физическое развитие»**

Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### **2.3. Взаимодействие взрослых с детьми**

В связи с введением ФОП ДО изменились и подходы к организации образовательного процесса по музыкальному развитию дошкольников. Особенности современного образовательного процесса представлены по трем компонентам: психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса, характер взаимодействия музыкального руководителя с детьми, содержание образовательного процесса по музыкальному развитию, обучению и воспитанию.

#### **Психолого-педагогическое сопровождение:**

Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей, возможностей и художественно-эстетических интересов каждого ребенка

1. Учет этнокультурной ситуации развития детей.
2. Обеспечение эмоционального благополучия и психологической комфортности дошкольников.
3. Педагогическая оценка индивидуального развития (педагогическая диагностика) направлена, прежде всего, на определение наличия условий для музыкального развития ребёнка в соответствии с его возрастными особенностями и возможностями.
4. Поддержка инициативы и активности детей в разных видах музыкальной деятельности, помощь в самоутверждении и самовыражении.
5. Достижения дошкольников определяются не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств.
6. Целевые ориентиры отражают согласованные ожидания общества относительно дошкольного детства и представляют собой возрастной портрет ребенка, который не может быть непосредственно применен к отдельному ребенку.

#### **Характер взаимодействия музыкального руководителя с**

#### **детьми:**

1. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия музыкального руководителя и детей.
2. Изменение способа организации детских видов музыкальной деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка.

#### **Содержание образовательного процесса по музыкальному развитию:**

1. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию.
2. Осуществление образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении.
3. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в формах, специфических для дошкольников (в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности).
4. Приоритет игры как ведущего вида деятельности дошкольника.
5. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение их в специфически детских видах музыкальной деятельности.
6. Повышение роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включение родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержка образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей.
7. Организация художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФОП ДО.

В связи с обновлением содержания дошкольного образования актуальны новые формы взаимодействия педагога с детьми, которые ориентированы:

- на индивидуальные особенности и возрастные возможности воспитанников;
- на поддержку инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
- на признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Одной из основных форм взаимодействия музыкального руководителя с детьми является образовательная ситуация. Образовательная ситуация планируется и организуется педагогом для решения задач музыкального образования ребенка. Чаще всего образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают задачи, которые реализуются в разных видах музыкальной деятельности.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Основные задачи – формирование у дошкольников новых умений и представлений в различных видах музыкальной деятельности, обобщение знаний по теме.

#### Алгоритм проведения образовательной ситуации

##### Введение в ситуацию.

Музыкальным руководителем создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность.

Актуализация знаний и умений. Организация музыкально-познавательной деятельности, в которой целенаправленно

актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для «открытия» нового знания.

Затруднение в ситуации. При помощи педагога анализируется возникшая проблемная ситуация: фиксация затруднения, выявление его причины (недостаточности знаний, знакомых способов действий).

«Открытие» нового знания. Выбирается способ преодоления затруднения, выдвижение и обоснование гипотез, а также определяется порядок действий. Поиски «открытие» новых знаний (способов действий) происходит посредством использования различных форм организации детских видов музыкальной деятельности. Именно они обеспечивают, с одной стороны, преодоление затруднения (достижение детской цели), а с другой, – решение программных задач («взрослую» цель). Фиксируется новое знание или способ действия.

Включение нового знания (способа действия) в систему музыкальных знаний и умений. Использование нового знания (способа действия) совместно с освоенными ранее способами. Самопроверка по образцу и (или) взаимопроверка. Использование новых знаний (способов действия) в совместной музыкальной деятельности: работа в парах, подгруппах.

Осмысление. Фиксирование детьми достижения «детской» цели. Проговаривание музыкальным руководителем (в младшей и средней группе) или детьми (в старшей или подготовительной к школе группе) условий, которые позволили достигнуть этой цели. Акцентирование на успешном опыте преодоления трудностей через выявление и устранение их причин.

Другими словами, в начале образовательной ситуации музыкальный руководитель вызывает у детей интерес к ее содержанию, ставит перед детьми проблемную задачу, затем совместно с детьми (или только детьми) проблема решается. Обязательным для образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта). Таким результатом может быть исполнение песни, разученные танцевальные движения, игра на музыкальном инструменте, творческие «находки» в различных видах музыкальной деятельности и др.

Образовательные ситуации могут быть включены в различные виды музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, творческую деятельность), а также в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Образовательные ситуации могут быть направлены на решение задач как одного из видов музыкальной деятельности (например, музыкально-ритмической), так и на интеграцию этих видов.

Основой для образовательных ситуаций могут быть:

- проблемные ситуации (например, в процессе восприятия музыки, в творческой деятельности);
- музыкальные упражнения и дидактические игры;

– задания практического содержания (например, музыкально-ритмические, певческие, обучение игре на музыкальных инструментах).

В старшем дошкольном возрасте перед детьми ставятся проблемные ситуации, практические и познавательные задачи, требующие решения, создаются сюжетные ситуации, которые обеспечивают принятие учебной задачи. Результаты образовательной ситуации музыкальный руководитель будет не только оценивать сам, но и стимулировать взаимную оценку и самооценку деятельности детьми.

В музыкальном развитии дошкольников наиболее актуальными являются два вида образовательных ситуаций:

1. Предметно-игровая образовательная ситуация.

Доминирующей является развивающая предметная среда. Именно она определяет активность ребенка, его предметно-игровые действия. Действия дошкольников направлены на освоение разнообразной предметно-развивающей среды.

Необходимым средством для создания предметно-игровой образовательной ситуации являются музыкальные дидактические игры и пособия, которые можно классифицировать на:

- способствующие воспринимать произведения для слушания;
- используемые в певческой, танцевальной, музыкально-игровой деятельности;
- созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- побуждающие к певческой, музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах;
- побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

2. Сюжетно-игровая образовательная ситуация.

В данной образовательной ситуации развиваются творческие способности, формируются основы музыкальной культуры, ценностно-этические представления.

В основе – сюжетно-ролевое моделирование проблемных ситуаций, совместные сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской.

Образовательные ситуации могут быть применены в досугах и развлечениях различной направленности. Целью будет закрепление у детей имеющихся знаний и умений, а также применение их в новых условиях. Образовательные ситуации можно включать и в самостоятельную деятельность детей – через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, а также посредством привлечения внимания к материалам для музыкально-исследовательской деятельности и продуктивного творчества.

Таким образом, в процессе личностно-развивающего взаимодействия

посредством образовательных ситуаций у дошкольников происходит:

- формирование новых представлений и умений в разных видах музыкальной деятельности;
- систематизация и обобщение личного музыкального опыта детей;
- развитие творческих способностей.

Таблица содержит формы музыкальной деятельности практико-ориентированного характера.

Формы музыкальной деятельности практико-ориентированного характера		
Возраст	Ведущая деятельность	Возрастнообразные формы музыкальной деятельности
5-7 лет	Сюжетные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности.	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, поли-проблемность. Музыкально-дидактические игры. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность. Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность (художественная поли-деятельность). Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

#### **2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников.**

В соответствии с ФОП ДО, родители являются полноправными участниками образовательного процесса, поэтому для успешного развития детей необходимо вовлекать в семью в педагогический процесс.

Музыкальный руководитель сталкивается со следующими проблемами взаимодействия детей и взрослых в семье по вопросам музыкального воспитания.

✓ Двойные эталоны в приобщении детей к музыкальной культуре: массовая культура (в домашних условиях), классическая музыка (в детском саду).

✓ Отсутствие в семье традиций приобщения к музыкальным искусствам.

✓ Неумение родителей распознавать индивидуальные

особенности и музыкальные способности детей.

✓ Не каждая семья является источником реализации грамотного и эффективной системы личностного воспитания.

Таким образом, направлениями взаимодействия с родителями в работе музыкального руководителя являются следующие:

✓ Повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания ребенка.

✓ Пропаганда музыкального искусства.

✓ Вовлечение в музыкально-образовательный процесс.

✓ Совместная культурно-досуговая деятельность

Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников будет более успешным при условии соблюдения следующих принципов взаимодействия:

✓ Доброжелательность в общении с родителями.

✓ Индивидуальный, корректный подход.

✓ Сотрудничество - создание атмосферы взаимопомощи, взаимопонимания.

✓ Динамичность и гибкость в реализации видов и форм взаимодействия.

✓ Тщательность и профессионализм в подготовке и проведении мероприятий с родителями.

Существуют следующие формы взаимодействия с родителями:

✓ Информационно-аналитические формы (анкетирование, опрос, беседы, интервьюирование), выявляющие уровень компетентности родителей в вопросах воспитания детей, мотивы и цели взаимодействия.

✓ Познавательные формы (консультации, мастер-классы, тренинги, родительские мастерские) с целью повышения родительской компетенции, изменение взглядов и представлений о способностях детей.

✓ Досуговые формы (праздники, концерты, клубы и т. п.) с целью установления неформальных доверительных отношений между педагогами, родителями и детьми.

✓ Наглядно-информационные (информационные стенды, выставки. Отчеты, фоторепортажи и др.) с целью ознакомления родителей с содержанием и методами воспитания в условиях ДОУ.

**2.5. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.  
Программа Л.В. Гаврючина «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ».**

#### Общие положения.

Данная парциальная программа предназначена для детей дошкольного возраста, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья. Настоящая парциальная программа является частью Образовательной программы дошкольного образования,

адаптированной для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, формируемой участниками образовательного процесса, и составляет не более 40% от общей.

Программа включает в себя пять основных направлений:

1. Воспитательная и оздоровительная направленность образовательного процесса:
2. Физическое развитие и оздоровление детей:
3. Лечебно-профилактическая работа (Проводится медицинскими работниками детского сада).
4. Работа с родителями.
5. Обеспечение психологического благополучия.

В работе музыкального руководителя это нашло свое выражение в следующих особенностях осуществления образовательного процесса:

составление программы с учетом состояния здоровья детей (НОДА), реализация программы с учётом индивидуальных особенностей детей:

организация предметно-пространственной среды, развивающей ребенка и учитывающей особенности детей с НОДА;

освоение технологий личностно-ориентированного взаимодействия с детьми;

создание учебно-воспитательного комплекса, оборудованного для занятий с детьми раннего возраста;

введение в образовательно-воспитательную программу валеологических аспектов;

создание условий для самореализации ребенка и обеспечение его психологической безопасности.

**Музыкальный руководитель включает в свою работу следующие мероприятия:**

Воспитательная и оздоровительная направленность образовательного процесса:

уроки здоровья для дошкольников (от 5 до 7 лет).

Физическое развитие и оздоровление детей:

- игры, которые лечат;
- дыхательная гимнастика;
- организация двигательного режима.

Работа с родителями.

Обеспечение психологического благополучия:

занятия «Здравствуйте, дети»;

музыкотерапия.

**Образовательная деятельность по пяти образовательным областям в рамках парциальной программы**

<b>Старшая группа</b>	
Образовательная область	Направления работы, задачи, возможное содержание работы.
Социально-коммуникативное развитие	Мои чувства. Мое настроение. Учить выражать чувства мимикой, взглядом, жестами, тоном, позами. Что делать, если у тебя плохое настроение? Волшебство вежливых слов. Над чем можно смеяться, а над чем нельзя. Темы: «Сколько мне лет», «Мои мама и папа, профессии», «Я — сын или дочь, внук или внучка». «Имена родителей, бабушки, дедушки». Вместе готовимся к празднику.
Познавательное развитие	Развивать произвольное внимание, память, мышление. Закреплять представления о себе и окружающем мире. Темы: «Сказка — ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок». «Добро и зло в сказках». «Учимся придумывать и отгадывать загадки». «Солнце, воздух и вода — наши верные друзья».
Речевое развитие	Активизировать и (или) обогащать словарь детей в соответствие с изучаемой лексической темой и репертуаром. Упражнения дыхательной гимнастики. Артикуляционные упражнения.
Художественно-эстетическое развитие	Заинтересовать детей музыкой, пением, подвижными играми. Развивать способность двигаться под музыку, выполнять разученные движения. «Приятные и неприятные звуки».
Физическое развитие	Оптимизировать двигательный режим детей посредством физкультминуток, пальчиковой, артикуляционной, зрительной гимнастики. Упражнения на формирование правильной осанки.
<b>Подготовительная к школе группа</b>	
Образовательная область	Направления работы, задачи возможное содержание работы.

Социально-коммуникативное развитие	«Хорошие и плохие поступки». «Уважение в семье к старшим». «Семейные традиции и праздники». «Все люди разные». «Мои интересы и увлечения». «Что я люблю?». «Что делает человека счастливым?» «Нужны ли дорожные знаки; светофор, пешеходная дорожка и др.».
Познавательное развитие	Темы: «Где я живу: страна, город, улица, дом». «Я — юный гражданин России». «Герб, флаг, гимн моей страны».
Речевое развитие	Активизировать и (или) обогащать словарь детей в соответствии с изучаемой лексической темой и репертуаром. Упражнения дыхательной гимнастики. Артикуляционные упражнения.
Художественно-эстетическое развитие	Заинтересовать детей музыкой, пением, подвижными играми. Развивать способность двигаться под музыку, выполнять разученные движения. Приятные и неприятные звуки.
Физическое развитие	Темы: «Как правильно сидеть, ходить, лежать?». «Зачем делать зарядку?». «Зачем упражнения для профилактики плоскостопия». «Как мы дышим?». «Дыхательная гимнастика и ее значение». «Роль носового дыхания в осенне-зимний период». «Сказка о витаминах».
<b>Группа для детей с НОДА.</b>	
Образовательная область	Направления работы, задачи возможное содержание работы.
Социально-коммуникативное развитие	Учить здороваться и прощаться, выражать согласие и несогласие, удовольствие и неудовольствие, и другие чувства в доступной форме (мимикой, взглядом, жестами, тоном, позами, словами).
Познавательное развитие	Закреплять представления о себе и окружающем мире. Развивать произвольное внимание, память, мышление.
Речевое развитие	Активизировать и (или) обогащать словарь детей в соответствии с изучаемой лексической темой и репертуаром. Приучать договаривать четверостишия.
Художественно-эстетическое развитие	Учить детей слушать музыку. Учить реагировать на различный характер музыки. Развивать у детей певческие навыки в индивидуальном порядке.

Физическое развитие	Развивать у детей чувство ритма, умение совершать доступные движения под музыку.
---------------------	--

Взаимодействие музыкального руководителя с детьми НОДА осуществляется в рамках непрерывной образовательной деятельности, в организации оптимального двигательного режима детей.

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Педагогическое сотрудничество воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ

– является важным условием в реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие по приобщению к музыкальному искусству и музыкальной деятельности». От взаимодействия зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели, поставленной в программе: развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения; приобщение детей к профессиональному искусству, в том числе и музыкальному; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.

**Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ**

Воспитатель	Музыкальный руководитель
1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальной деятельностью дошкольника.	1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.
2. Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе.	2. Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе.
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе и	3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.

4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на аностороннее развитие дошкольника.	4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное развитие дошкольника.
5. Проектировать и организовывать елостный образовательный процесс, одействующий целостному развитию ебенка-дошкольника.	5. Проектировать и организовывать елостный образовательный процесс, одействующий целостному музыкальному развитию ребенка-ошкольника.
6. Ознакомление с репертуаром для лушения и исполнения детьми в целях одействия в работе музыкального педагога.	6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития ошкольников данного возраста.
7. Знание задач музыкального оспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения азовой компетентности музыкального укуводителя.	7. Изучение особенностей бщекультурной компетентности оспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и нтересов.
8. Оказание профессиональной помощи поддержки друг друга, совместное ешение задач воспитания и развития ебенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания.	8. Оказание профессиональной омощи и поддержки друг друга, овместное решение задач воспитания развития ребенка посредством узыки и музыкальной деятельности.
9. Создание единого культурно-бразовательного пространства в едагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском аду, семье воспитанника, в детском саду учреждениях культуры.	9. Создание единого культурно-бразовательного музыкально-стетического пространства в едагогическом коллективе образовательного учреждения, в етском саду и семье воспитанника, в етском саду и учреждениях культуры, одружество с музыкальными чреждениями города, района ДО.
иницирующих процессы целостного музыкального (художественного) азвития и воспитания ребенка.	иницирующих процессы целостного азвития и воспитания ребенка.
11. Личностно-профессиональное аморазвитие, самообразование: величение профессиональной омпетентности через обогащение бщекультурной, базовой, специальной омпетентностей.	11. Личностно-профессиональное аморазвитие, самообразование: величение профессиональной омпетентности через обогащение бщекультурной, базовой, ециальной компетентностей.

### **3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Оборудование музыкального зала: фортепьяно – 1 шт., взрослый стул – 12 шт., детские стулья – 20 шт.

#### **Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда построена с учетом интересов и потребностей воспитанников, их развития, возрастных особенностей и задач коррекционно-воспитательного воздействия.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает всю полноту развития всех видов детской деятельности. Она включает ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного музыкально – художественного развития детей. К ним относятся: предметно-игровая среда, музыкально-театральная среда, предметно-развивающая среда занятий.

Развивающей среды построена на следующих принципах: насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативной, доступность, безопасной.

*Насыщенность* среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, музыкальным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают: игровую, и творческую активность всех воспитанников, двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в играх, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно- пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

*Трансформируемость* пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

*Полифункциональность* материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: мягкие модули, ширмы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов – заместителей в детской игре).

*Вариативность* среды позволяет создать различные пространства (для музыкальных игр, театрализованных представлений), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивающим свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную активность детей.

*Доступность* среды создает условия для свободного доступа детей к

музыкальным инструментам, музыкальным играм, игрушкам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

*Безопасность* предметно – пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

При организации развивающей предметно-пространственной среды используется *гибкое зонирование пространства*, которое предполагает наличие различных пространств

(уголков, центров) для осуществления свободного выбора детьми разных видов деятельности. Центры трансформируемы: в зависимости от воспитательно-образовательных задач и индивидуальных особенностей детей, могут меняться, дополняться и объединяться.

Перечень зон для организации развивающей предметно-пространственной среды:

- для сюжетно-ролевых и режиссерских игр (театрализованная деятельность, ряжение, освоение социальных ролей и профессий);
- для отдыха (уединение, общение).

### **3.3. Материально – техническое обеспечение.**

Требования к материально – техническим условиям реализации Программы включают:

- требования, определяемые в соответствии с санитарно – эпидемиологическим правилам и нормативам;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями воспитанников;
- требования к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной среды;
- требования к материально–техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение)

В МДОУ имеются:

- музыкально – физкультурный зал;
- оргтехника (компьютеры, сканеры, принтеры);
- технические средства обучения (музыкальный центр).

### **3.4. Планирование образовательной деятельности.**

Музыкальный руководитель проводит:

Музыкальные занятия - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Музыкальный досуг – 1 раз в месяц.

Праздники.

**Старшая группа:** Осенний праздник, Новый год, 8 Марта, 9 Мая.

**Подготовительная к школе группа:** Осенний праздник, Новый год, 8

Марта, 9 Мая, выпуск в школу.

Программа рассчитана на 120 часов. Таблица №1 содержит учебно-тематический план программы с распределением видов деятельности для каждой возрастной группы. Таблица №2 содержит рекомендации Сан Пин по продолжительности занятий в каждой возрастной группе.

**Таблица № 1. Учебно-тематический план программы**

№	Возрастная группа	Вид деятельности	Старшая	Подготовительная	ИТОГ
1	Восприятие		6,0	7,2	24
2	Пение		12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения		4,8	6,0	30
4	Танцы, игры, хороводы		7,2	8,4	18
	<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>36</b>	<b>120</b>

**Таблица № 2. Продолжительность занятия по Сан Пин**

Группа	Возраст	Длительность занятия(минут)
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

В детском саду утверждён каникулярный отдых:

- первый период: с 1 января по 10 января;
- второй период: с 1 июля по 31 августа.

На учебный год разработано тематическое планирование (см. приложение), которое является основой перспективного планирования по музыкальному воспитанию

### **3.5. Перечень литературных источников:**

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением
2. Бублей С. Детский оркестр. – Ленинград: «Музыка», 1989
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989
6. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983
7. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Старшая группа. – М.: «Музыка», 1989

8. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: «Музыка», 1988
  9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
  10. Гаврючина Л.В. «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ» (на электронном носителе)
  11. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 1985
  12. Иова Е.П. Утренняя гимнастика под музыку. – М.: Просвещение, 1984
  13. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры. – Издательство «Скрипторий», 2014
  14. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные пособия в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986
  15. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982
  16. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990
  17. Логопедические распевки Л.Б. Гавришева Н.В. Нищева, 2010
  18. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
  19. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986
  20. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985
  21. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983
  22. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984
  23. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000
  24. Пальчиковая гимнастика Центр развития детей «Сообщество» Регионального общественного благотворительного движения «Большая медведица» Санкт- Петербург, 2005
- Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1991
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985
- Тютюнникова Т.Э. Сто секретов музыки для детей. Санкт- Петербург, 2003
- Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение № 1

#### Перспективный план взаимодействия с родителями

Группы для детей с НОДА (5-7 лет)	Сентябрь	1.Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. 2.«Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях»	Информация на родительском собрании.  Информация в родительском уголке.
	Октябрь	1.«Что такое музыкальность?» 2. «Советы тем, кто хочет научиться петь» 3. Создать вместе с родителями музыкальный номер для осеннего развлечения с их участием.	Информация в родительском уголке.  Индивидуальная работа с родителями.
	Ноябрь	1. Работа по программе Л. В. Гаврючиной Музыкальные странички: «Десять причин для слушания музыки» 2. «День рождения только раз в году»	Информация в родительском уголке.  Музыкальный досуг с участием родителей.
	Декабрь	1.«Здравствуй Новый год» «Пойте вместе с нами» 2.«Приготовление новогодних костюмов»	Оформление музыкальных уголков. Консультация.
	Январь	Работа по программе Л. В. Гаврючиной «Музыка и здоровье сберегающие технологии»	Консультация на родительском собрании.
	Февраль	«Поздравление наших пап»	Совместное музыкально – игровое развлечение с участием родителей.
	Март	1.«Развитие музыкальных способностей» 2.«8 Марта – Международный женский праздник»	Консультация  Поместить материал и песни к 8 марта в музыкальный уголок.
	Апрель	«Фотовыставка и комментарии «Наши праздники»	В родительском уголке.
	Май	Работа по программе Л. В. Гаврючиной «Коррекция речедвигательной моторики посредством театрализованной деятельности».	Консультация.

