

«КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»

«Совместное творчество ребенка и взрослого»

Ребенок открыт миру, готов к движению вперед, но у него мало опыта – источника творческих идей. Общество часто поощряет вариативное поведение в детстве и препятствует ему во взрослом состоянии. Творческий потенциал пары ребенок - взрослый определяется фантазией ребенка и критичностью взрослого. Возможны разные сочетания этих свойственных разным возрастам качеств, приводящих к неодинаковым последствиям для каждой пары взрослый — ребенок. Если в паре ведущим будет взрослый, то, скорее всего, ребенок, начав крайне интенсивно развиваться и проявив не свойственную возрасту творческую активность (поскольку она спровоцирована взрослым видением), быстро впитает особенности восприятия и представления взрослого и будет создавать то, что нравится взрослому, поскольку любит его и биологически запрограммирован точно чувствовать его настроение. Так часто бывает с вундеркиндами, поражающими общественность недюжинными возможностями в раннем детстве, но позднее ничем не выделяющимися из основной массы людей. В паре с таким ребенком обычно находится сильный талантливый отец или учитель.

Если в паре главенствовать будет ребенок, то, даже в раннем детстве не проявив каких-либо выдающихся способностей, весьма скоро он остановится в развитии как личность творческая. Ребенок бесконечно любит все, что он делает. Не получая адекватную обратную связь от взрослого, он будет воспроизводить одни и те же рисунки, сказки, музыкальные пьески, которые постепенно перестанут соответствовать его растущим требованиям к себе и другим, утратят свежесть и непосредственность, но приобретут нарочитость и примитивизм. Его собственный внутренний критик представит взрослого как некомпетентного в оценке его творений, а потому и сам будет слишком суров к ним. Поскольку в этой паре взрослый не смог научить ребенка интенсивно работать, чтобы достигать результата, творческая активность с наступлением подросткового возраста резко прекратится.

Наконец, возможно уникальное гармоничное сочетание лучших качеств каждого возраста, когда лидерство взрослого будет проявляться лишь в направлении, которое будет увлекать ребенка, но не ограничивать его.

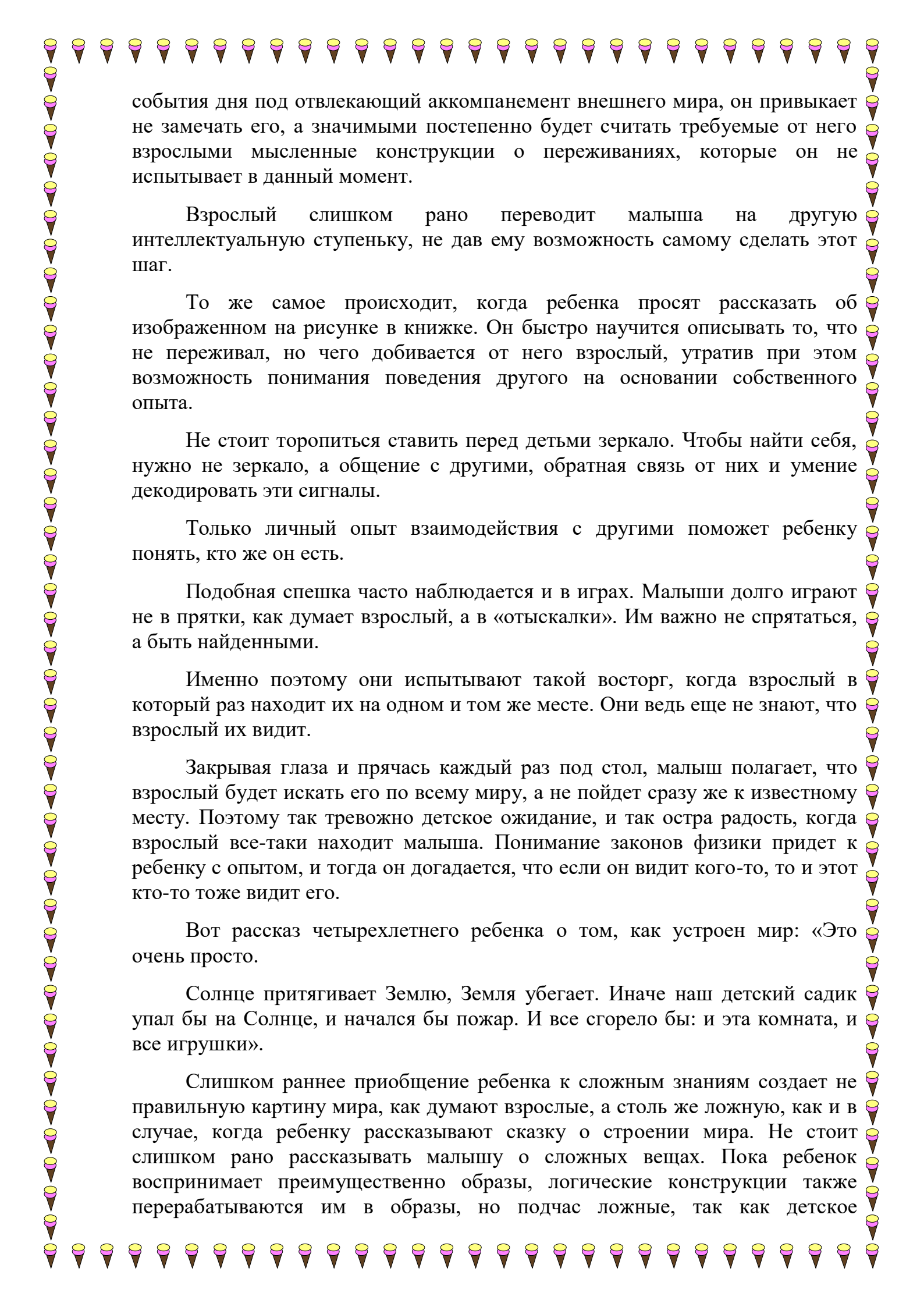
В каждом ребенке просыпается художник. Вообразим ситуацию, в которой друг пришел к художнику. Видя, что художник упорно трудится, желая облегчить ему жизнь, друг приносит готовую картину. В лучшем случае художник выразит недоумение, а в худшем обидится. Эта ситуация является аналогом некоторых типов взаимодействия взрослого (друга) и ребенка (художника). Желая облегчить ребенку путь в постижении мира, взрослый слишком рано дает ему наводящие советы или даже преподносит уже готовые решения, ограничивая возможности ребенка собственным, уже достаточно стереотипным мироощущением (К. Нойшюц, 2001).

Каким же образом ребенок может учиться, оставаясь художником, танцором, актером, музыкантом, поэтом, т.е. творческой личностью?

Ребенок-художник строит свой рисунок как интеллектуальную модель мира, а не как его зримый аналог. Он изображает не то, что видит, а то, что знает. Это знание в рисунке он обобщает до символического описания, доступного ему на этом уровне развития. Но для многих взрослых важна внешняя схожесть детского рисунка и изображенного на нем. Желая сделать рисунок более похожим (то есть «помочь» ребенку), взрослый предлагает ему технику повышения точности изображения. Это медвежья услуга, поскольку так взрослые обедняют детское рисование, лишая его наиболее высокой, «мироустроительной» функции, а детское творчество — внутренней самостоятельности (М.В. Осорина, 2004). Не осознавая того, воспитатели и учителя разрушают результаты мироустроительной работы ребенка, борясь в рисунке с «линией земли» и «линией неба». Такое столкновение разных интеллектуальных и мировоззренческих концепций (детской исследовательской и взрослой помогающей) может разрушить творческий потенциал ребенка. Взрослый должен работать не с техникой рисунка, которая сменится, как только ребенок перейдет на другой интеллектуальный уровень, а с личностью ребенка, возможностями его восприятия и обобщения результатов этого восприятия.

Творчество взрослых — это созидание, большой труд и самоотдача. Именно этому должен учить ребенка взрослый: желанию творить, а не разрушать, получать удовольствие от сделанного, доводить начатое до конца, преодолевать себя на этом пути, получать удовольствие от процесса дарения. Взрослый не ускоряет и не тормозит процесс осознания ребенком картины мира. Он оберегает его, в том числе от самого себя, от попыток навязать ребенку свое видение мира. Именно будущая уникальная картина мира, созданная собственными усилиями малыша, ляжет в основу его уже взрослой творческой активности. Желая облегчить ребенку этот нелегкий путь первого творческого достижения — создания собственной картины мира, - взрослый препятствует его росту как созидателя.

Подобные ошибки взрослые совершают регулярно. По пути от детского сада домой, желая быть внимательными к малышу, они расспрашивают ребенка о том, что было в детском саду. Ему нечего ответить, так как в данный момент движения по дороге он ошеломлен потоком событий, совершающихся вокруг него. Все это отличается от того, с чем он сталкивался в течение дня, поэтому ему хочется приобщиться к этому, он отмахивается от вопроса взрослого и указывает на машины или людей вокруг. Если бы взрослый говорил с ним об этих сиюминутных событиях, то научил бы его видеть окружающий мир. А вечером перед сном, когда нет внешних отвлекающих моментов, или за совместным ужином, где все рассказывают о своих делах, ребенок, как и другие «большие», мог бы припомнить, что происходило с ним в детском саду. Пытаясь вспомнить



события дня под отвлекающий аккомпанемент внешнего мира, он привыкает не замечать его, а значимыми постепенно будет считать требуемые от него взрослыми мысленные конструкции о переживаниях, которые он не испытывает в данный момент.

Взрослый слишком рано переводит малыша на другую интеллектуальную ступеньку, не дав ему возможность самому сделать этот шаг.

То же самое происходит, когда ребенка просят рассказать об изображенном на рисунке в книжке. Он быстро научится описывать то, что не переживал, но чего добивается от него взрослый, утратив при этом возможность понимания поведения другого на основании собственного опыта.

Не стоит торопиться ставить перед детьми зеркало. Чтобы найти себя, нужно не зеркало, а общение с другими, обратная связь от них и умение декодировать эти сигналы.

Только личный опыт взаимодействия с другими поможет ребенку понять, кто же он есть.

Подобная спешка часто наблюдается и в играх. Малыши долго играют не в прятки, как думает взрослый, а в «отыскалки». Им важно не спрятаться, а быть найденными.

Именно поэтому они испытывают такой восторг, когда взрослый в который раз находит их на одном и том же месте. Они ведь еще не знают, что взрослый их видит.

Закрывая глаза и прячась каждый раз под стол, малыш полагает, что взрослый будет искать его по всему миру, а не пойдет сразу же к известному месту. Поэтому так тревожно детское ожидание, и так остра радость, когда взрослый все-таки находит малыша. Понимание законов физики придет к ребенку с опытом, и тогда он догадается, что если он видит кого-то, то и этот кто-то тоже видит его.

Вот рассказ четырехлетнего ребенка о том, как устроен мир: «Это очень просто.

Солнце притягивает Землю, Земля убегает. Иначе наш детский садик упал бы на Солнце, и начался бы пожар. И все сгорело бы: и эта комната, и все игрушки».

Слишком раннее приобщение ребенка к сложным знаниям создает не правильную картину мира, как думают взрослые, а столь же ложную, как и в случае, когда ребенку рассказывают сказку о строении мира. Не стоит слишком рано рассказывать малышу о сложных вещах. Пока ребенок воспринимает преимущественно образы, логические конструкции также перерабатываются им в образы, но подчас ложные, так как детское

мироощущение не способно их осознать. Для построения «правильной» картины мира необходима самостоятельная работа ребенка по открытию законов этого мира: все вещи падают на землю, а некоторые (воздушный шарик) взмывают вверх, и есть место, где эти законы нарушаются, — это ванна. Можно бесконечно бросать в нее шарик, но он не будет погружаться в воду, а поплывет. Только когда ребенок сам задаст вопрос «Почему?» — он готов услышать ответ на него, а взрослый должен быть готов его воспроизвести. Самостоятельное исследование, позволяющее открывать законы, а не воспринимать их в готовом виде, позволит развить творческий потенциал ребенка.

В совместном с ребенком творчестве взрослый имеет уникальную возможность вновь увидеть мир детскими глазами, не ограниченными штампами общества. Взрослый может адаптировать детские идеи, встраивать их в конкретные культурные рамки, а не структурировать их в соответствии со своими представлениями. Принимая созданное ребенком, не оценивая его с точки зрения качества, но поощряя вложенный труд, он предоставляет ему выбор двигаться вперед, подчеркивая важность заинтересованности в процессе, а не в продукте. Ведь результатом детского творчества является не конкретный рисунок или выученный танец, а изменения, которые произошли с личностью ребенка в процессе созидания.

Личность ребенка выстраивается по образу и подобию взрослого. Наблюдая за увлеченным взрослым, малыш тоже увлекается, выбирает те ценностные представления, которые разделяет наставник. Видя упорство взрослого, он тоже будет упражнять свою волю, доводя начатое дело до конца. Импринтинг провоцирует ребенка на воспроизведение поведения родителя. Из любви дети в максимальной степени копируют этот эталон.

Задачей совместного творчества является развитие чувственной сферы ребенка, а не передача ему логических объяснений и технологий. Полученная в готовом виде информация не ценится и быстро утрачивается, а добытое опытным путем сохраняется навсегда.

В совместном творчестве взрослый может обрести новое видение мира, а ребенок свою личность. Результат любого воспитательного воздействия на ребенка будет зависеть от силы воздействия и способности ребенка гибко принимать его. Укрепляя личность ребенка, взрослый придаст ей устойчивость в будущем взрослом творчестве.

Литература

1. К. Нойшюц Куклы своими руками/пер. со швед. – М.: Evidentis, 2001
2. М.В. Осорина Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. Изд. 3-е – СПб.: Речь, 2007